Ik zou zelfs zeggen:
Gelukkig 1986
N° 1
41e jaargang
31-12-85
kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
gelukkig
1986
© Studios Hergé
40F-NEDERLAND f 2,50
31-12-85

1986 beste wensen van onze auteurs

BESTE WENSEN VOOR ALLE LEZERS VAN KUIFJE!
DIDGÉ 85/86.

BESTE WENSEN VOOR ALLE LEZER(ES)S(EN)!
BÉDU 85

Samen met Jugurtha (en Varia), Ian Kalédine (en Jane) Cranach van Morgaulaup en de drie Pokervrouwtjes, wens ik al onze lezers een uitzonderlijk voorspoedig 1986 ...
Jean Graton

IK BELOOF AL MIJN TROUWE EN GEDULDIGE LEZERS EN LEZERESSEN IN 1986 DE VERTRAGING IN TE LOPEN DIE IK SINDS 1966 HEB OPGELOPEN!
BESTE WENSEN!
DANY 85

BESTE WENSEN AAN IEDEREEN, ZELFS AAN BALTHAZAR!
Dommel.

SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO ROKU CZYTELNIKOM "TINTINA"
ZYCZY
ROSSINI

EEN GELUKKIG 1987!
WALLI & BOM
DE ENIGE AUTEURS DIE HUN TIJD VOORUIT ZIJN!

AAN DE LEZERS VAN ALAIN CHEVALLIER EN DE BROKKENMAKERS (EN ALLE ANDEREN!) WENS IK EEN 1986 MET DE VLAM IN DE PIJP!
CHR. DENAYER

"ZOENTJES UIT JAPAN EN BESTE WENSEN VOOR HET NIEUWE JAAR" NAHOMI

Onze beste wensen van geluk en voorspoed voor 1986!
Liliane et Fred Funcken

EEN OPPERBEST JAAR AAN ALLE LEZERS VAN KUIFJE EN EEN DIKKE ZOEN VOOR ALLE LEZERESSEN!
Sidney

AAN ALLE LEZERS VAN KUIFJE WENS IK DAT '86 EEN JAAR ZOU ZIJN VOL VERRASSINGEN, ONTDEKKINGEN EN AVONTUUR.
FERRY.

EEN 1986 VOL PLATOSE, FRIEBELSE EN GUITEPLUITSE GUITENSTREKEN MET EEN SCHEUTJE POKER VROLIJK.
G. Ponzoni

Wensen van vreugde en geluk doorheen heel 1986!
Ar Dubotcen

ENKELE DAGEN ZIJN VERSTREKEN NA DE DRAMATISCHE GEBEURTENISSEN IN HET KLEINE BOS..

DIE PIRATEN! SYSYPHUS EN ZIJN BENDE HEBBEN ONS KLEINE BOS VERANDERD IN EEN VERSTERKT KAMP!

GA EENS ZIEN, TORPEDO!

DE VANDALEN! WACHT MAAR TOT IK ER EEN ZIE! IK SLA HEM PLAT!

HM... HET ZAL NIET MEEVALLEN ZE DAARUIT TE KRIJGEN! ONZE ENIGE HOOP DAT WE ONS DAAR EENS NOG ZULLEN KUNNEN VESTIGEN BERUST OP CHLORO...

DENK JE DAT HIJ IETS WEET?

DAT ZEI HIJ TOCH NIET?

MAAR WAAR IS HIJ DAN? HIJ IS AL MEER DAN EEN WEEK WEG OM ZIJN GEHEIME WAPEN TE HALEN...

IK VRAAG ME AF WAT HET IS!

16/14.

HALLO, VRIENDEN!

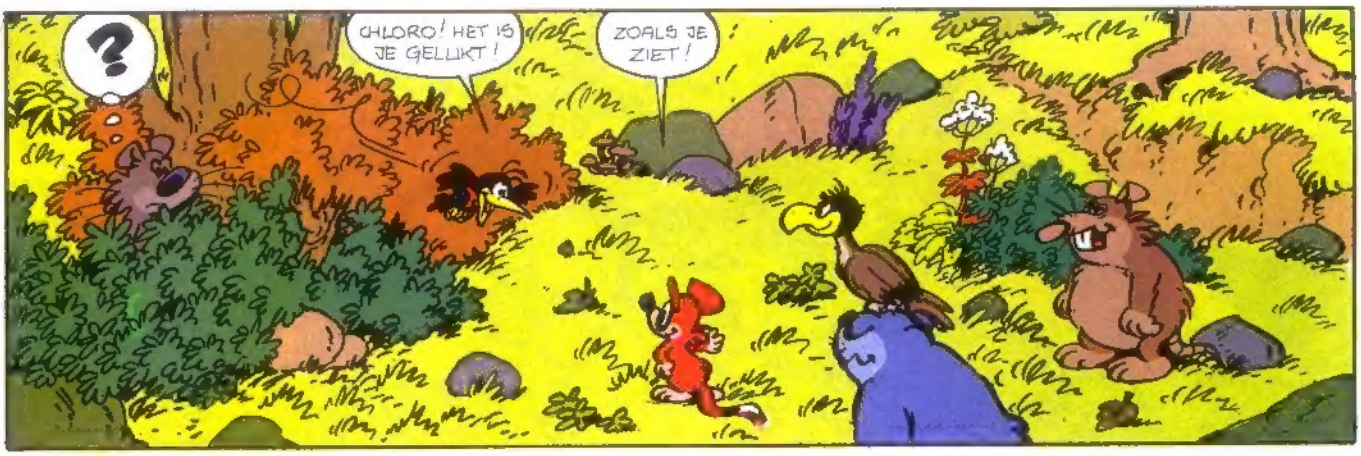
HÉ, DAT IS DE STEM VAN CHLORO!

JA, HIJ IS HET... OH!

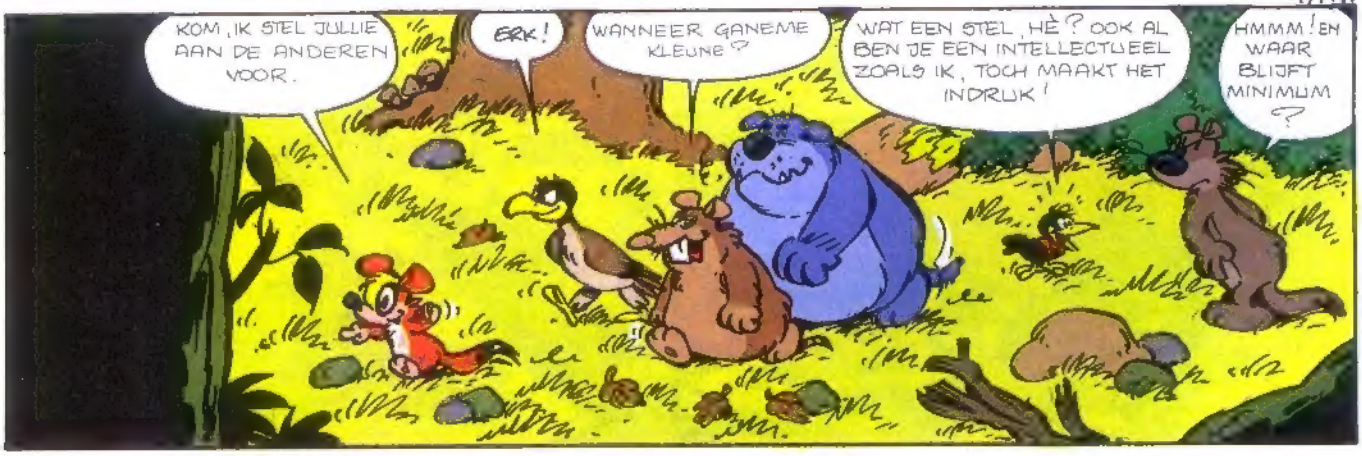
WAT? WAT? WAT IS ER?..

SLA OM

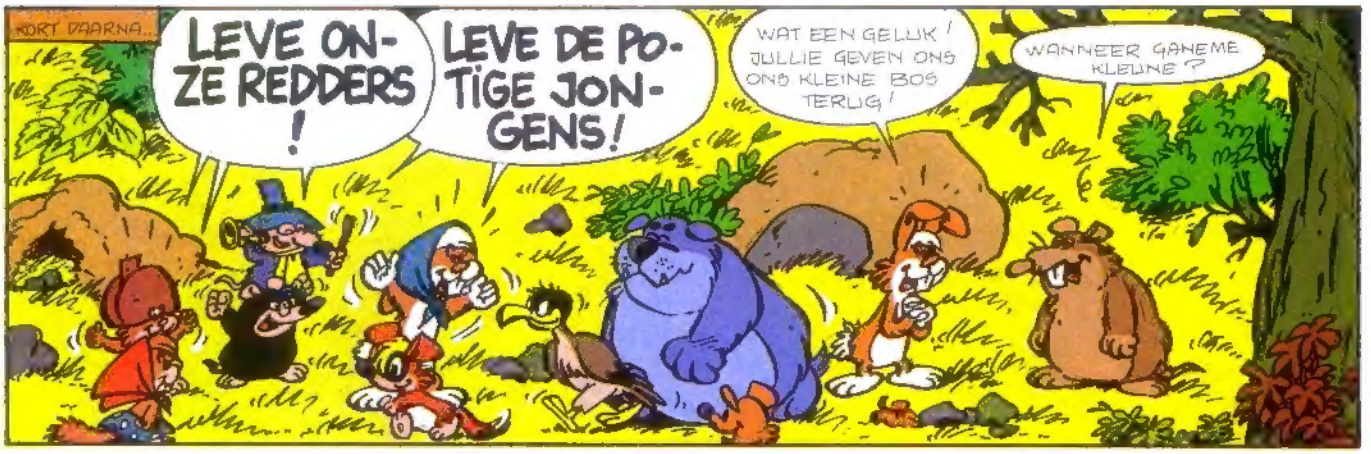
CHLOROPHYL

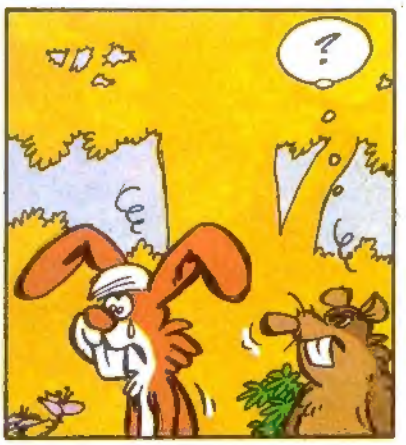


17/14.



WALLI
BOM





18/14.

SLA OM

ALS DE AVOND IS GEVALLEN..
ZEG VOGEL, IK NEEM NOG WAT VAN DIE KERSENBRANDEWIJN VAN JE.
NATUURLIJK! HAD DAT METEEN GEZEGD! IK VLIEG AL!

MAAR WACHT TOT IK TERUG BEN VOOR JE HET VERVOLG VAN JE HELDENDADEN VERTELT, HÈ?

GELUKKIG HEB IK DEZE ZELFONTWORPEN DISTILLEERKOLF KUNNEN BOUWEN! DIE HELDEN ETEN EN DRINKEN VERSCHAFFEN IS WEL HET MINSTE WAT WE KUNNEN DOEN!
IK BEN ERVAN OVERTUIGD: ZE DRAAIEN HUN POOT NIET OM VOOR SYSYPHUS EN ZIJN BENDE!

ALS ALLES ACHTER DE RUG IS ZAL IK EEN LOFLIED TER ERE VAN HUN DICHTEN, IETS IN DE GEEST VAN DE ILIAS EN DE ODYSSEE, MAAR DAN WAT VERZORGDER VAN STIJL.

" ZIE NEER, O MAAN, ZO VER EN KOEL, OP 'T BELIKEN OP ZO MEEN' GE SMOEL..."
HATSEE.

WAAR BLIJFT DIE DRANK?
EH... JAJA, KOMT ERAAN!

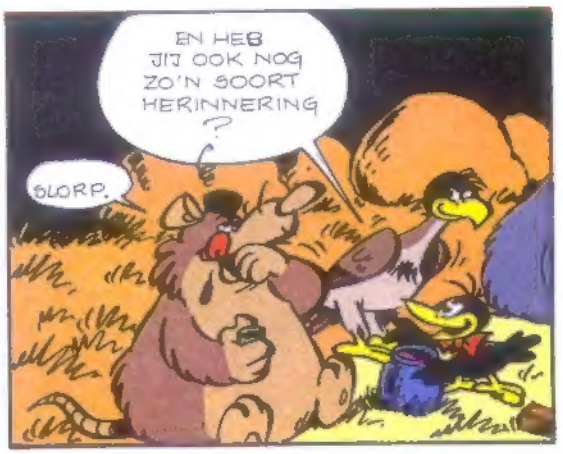
AH!
NEEM GERUST ZELF!

EH... JAJA! EH... WAAR WAS IK GEBLEVEN?
WAAR DIE OLIFANT OP JE AF STORMDE!

O JA... DIE OLIFANT, HÈ...
ERRK! ERRK!

EXTRA
VERHAAL
LANG

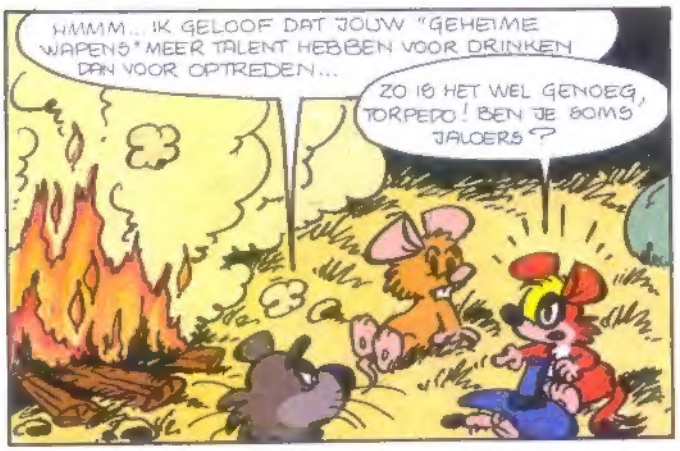
OH, DAT WAS HEEL SIMPEL. IK KEEK HEM RECHT IN DE OGEN, EN GEÏMPONEERD STOPTE HIJ. EEN SLINGER AAN Z'N SLURF, EN DAAR LAG HIJ MET ZIJN HOEFJES OMHOOG!
NEE TOCH! DAT IS FANTASTISCH!


EN HEB JIJ OOK NOG ZO'N SOORT HERINNERING?
SLORP.

UH?
EH...

WANNEER GANEME KLEUNE?

HAR HAR HAR!
ERF! ERF! ERF!


HMMM... IK GELOOF DAT JOUW "GEHEIME WAPENS" MEER TALENT HEBBEN VOOR DRINKEN DAN VOOR OPTREDEN...
ZO IS HET WEL GENOEG, TORPEDO! BEN JE SOMS JALOERS?

IK JALOERS? WAAROP? OP HUN SPIEREN? GOED, ZE ZIJN STERK, MAAR OM SYSYPHUS TE VERSLAAN HEB JE OOK VAN DAT-TEM NODIG... EN DAAR MANKEERT HET EEN BEETJE AAN!
DAT IS ZO, MAAR DAARVOOR HEBBEN WE MIJ!

20/14.

ZEG, HOU JIJ OP! JE WERKT ME OP DE ZENUWEN MET DIE GEHEIMZINNIGE GRIJNS VAN JE!
HIHIHI! GEDULD, GEDULD, MORGEN WORDT DE GROTE DAG!

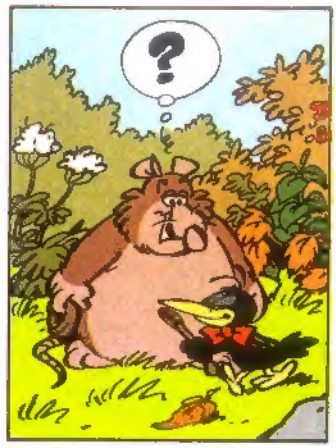
SLA OM

CHLOROPHYL

21/14.

EXTRA
VERHAAL
LANG

SLURP!
LEKKER ? MOOI ZO! EN NU JULLIE VERZADIGD ZIJN...


?

KOMAAN, GA JE GANG...

WANNEER GANEME KLEINE ?
PRECIES!

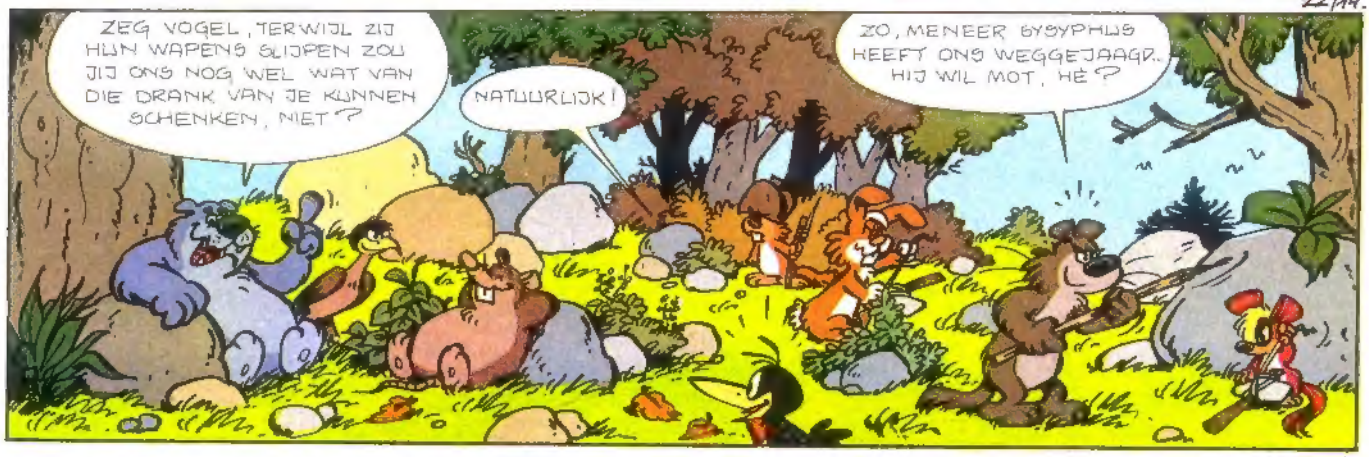
BABBELKOUS HEEFT GELIJK: TER ZAKE NU. DAT WIL ZEGGEN: EEN INVASIEPLAN OPSTELLEN.

WANN...
ZO METEEN!

HET SPIJT ME, DIT IS EEN VERGADERING VAN STRATEGEN, EN DE GROOTSTE STRATEGEN ZIJN NOU EENMAAL MANNEN, DAT WEET IEDEREEN!
MACHO!

ERK, ERK! GEEN SLECHT PLAN, KLEINTJE! WANNEER BRENGEN WE HET IN PRAKTIJK ?
AAN HET EIND VAN DE MIDDAG ALS HUN WAAKZAAMHEID IS VERSLAPT...

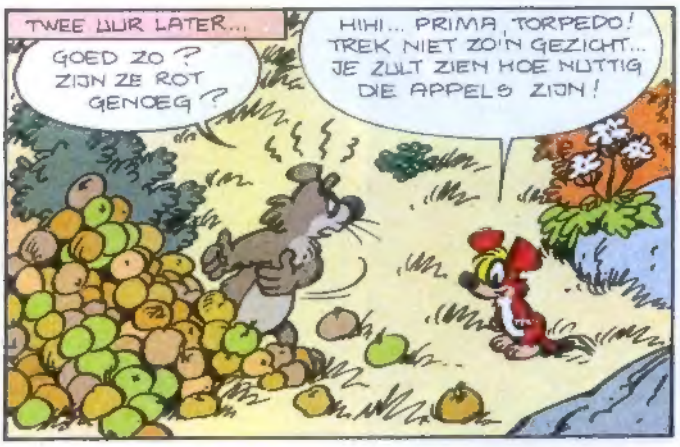
22/11.

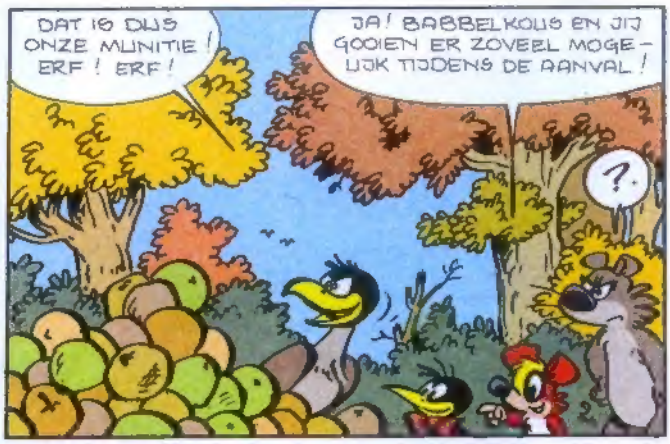

ZEG VOGEL, TERWIJL ZIJ HUN WAPENS SLIJPEN ZOU JIJ ONS NOG WEL WAT VAN DIE DRANK VAN JE KUNNEN SCHENKEN, NIET ?
NATUURLIJK!
ZO, MENEER SYSYPHUS HEEFT ONS WEGGEJAAGD. HIJ WIL MOT, HÈ ?

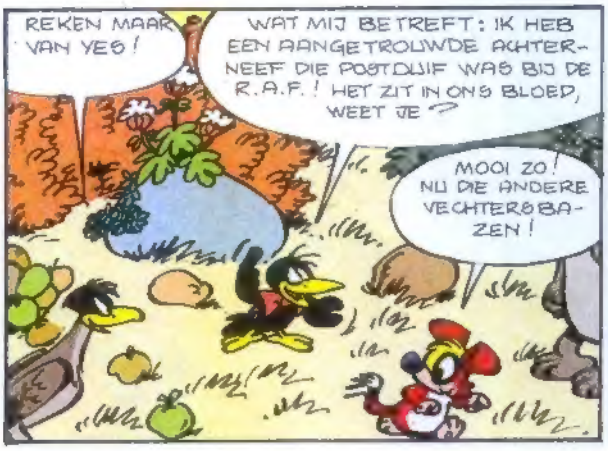
SLA OM

CHLOROPHYL

EXTRA LANG VERHAAL





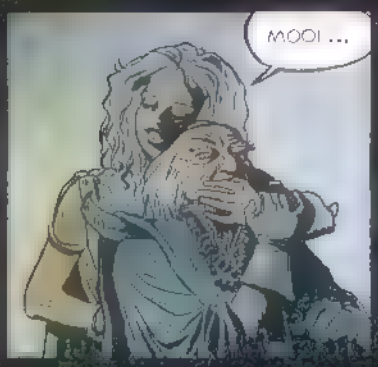


23144

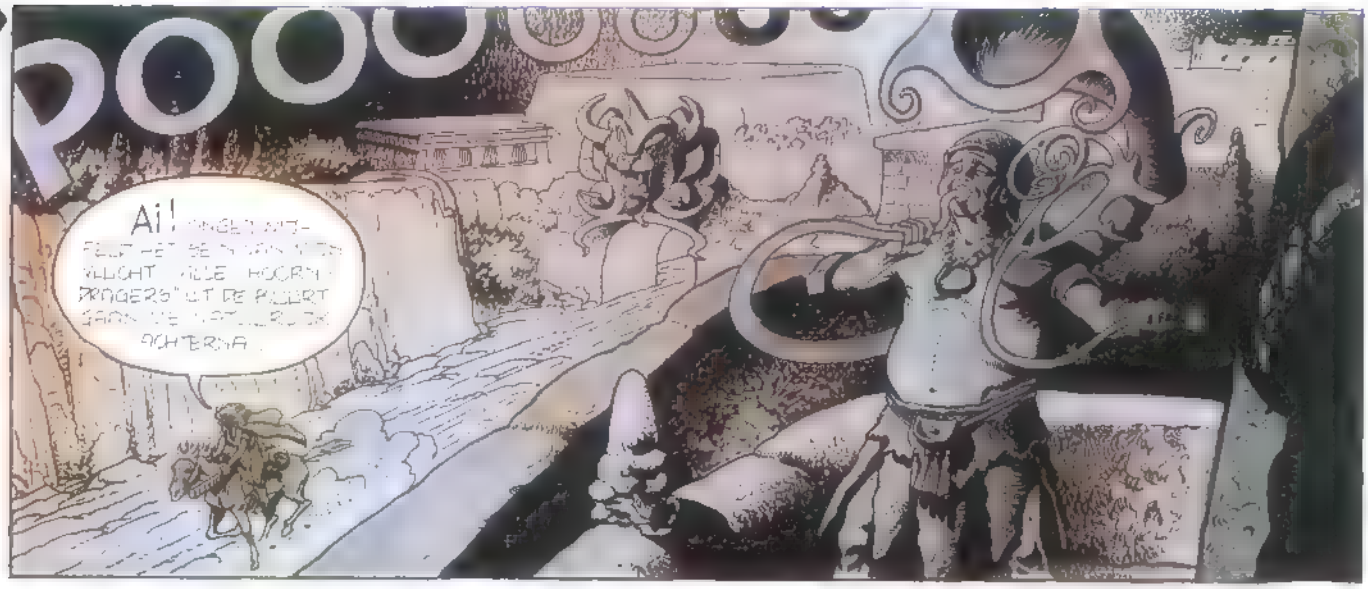
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

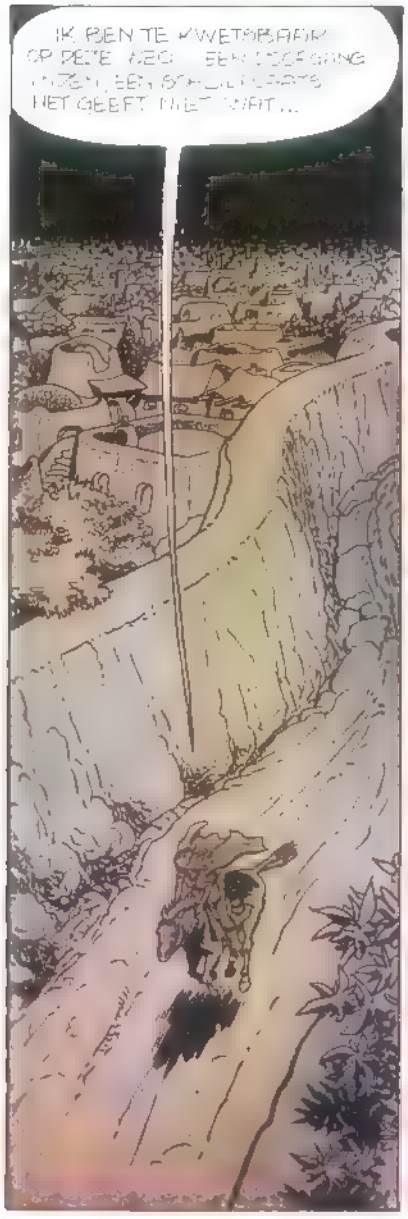
ARIA

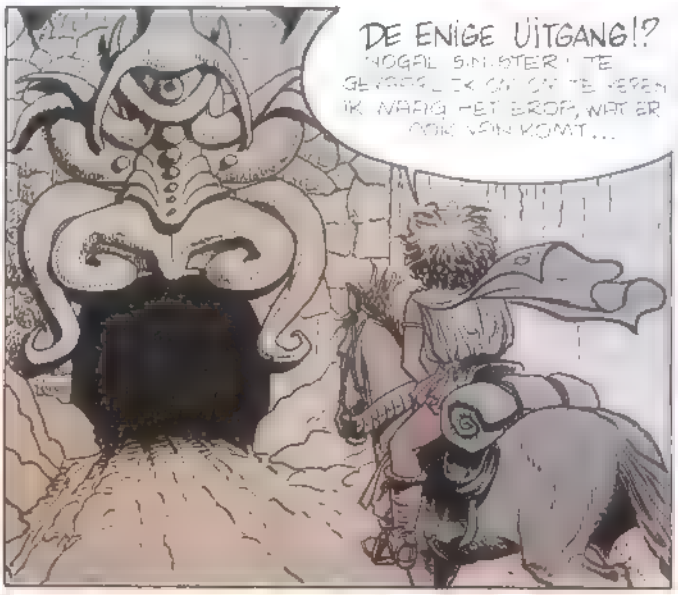
SAMENVATTING: De vluchteling wordt meteen terechtgesteld. Aria wil vluchten en neemt de grote Zonkre als gijzelaar...



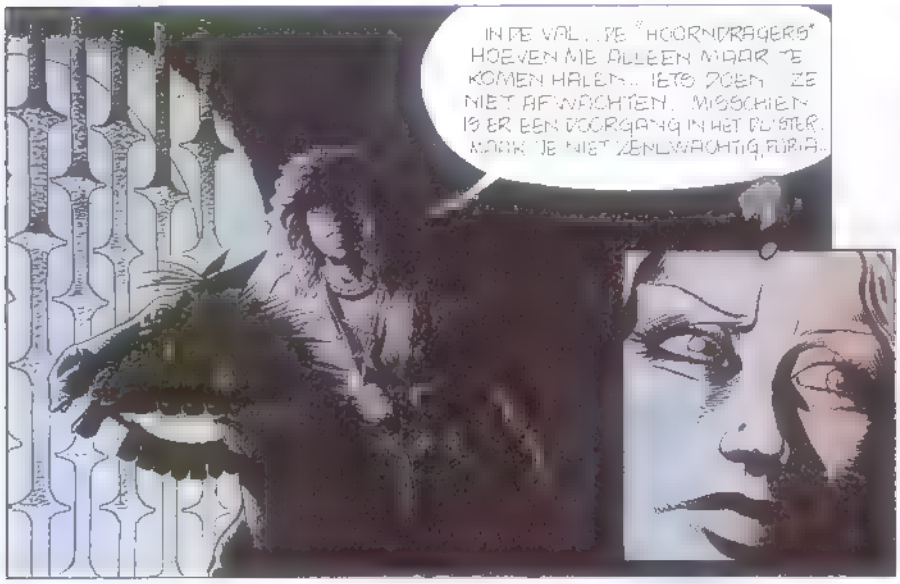
SLA OM


POOO
Ai!


IK BEN TE KWETSBAAR OP DEZE WEG


DE ENIGE UITGANG!?

BLAM



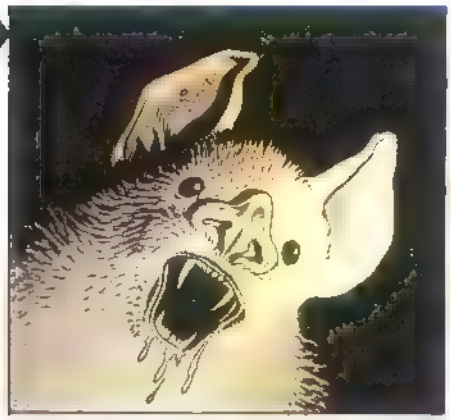
DAT IS NIET DE ADEM VAN FURIA... ER IS EEN DERDE ADEMHALING. LICHTER...

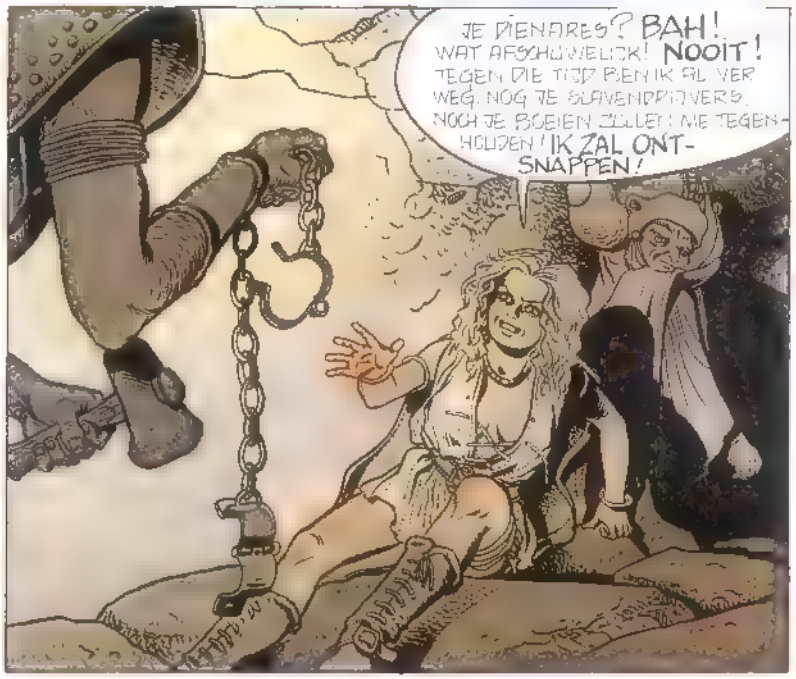
AAAAH

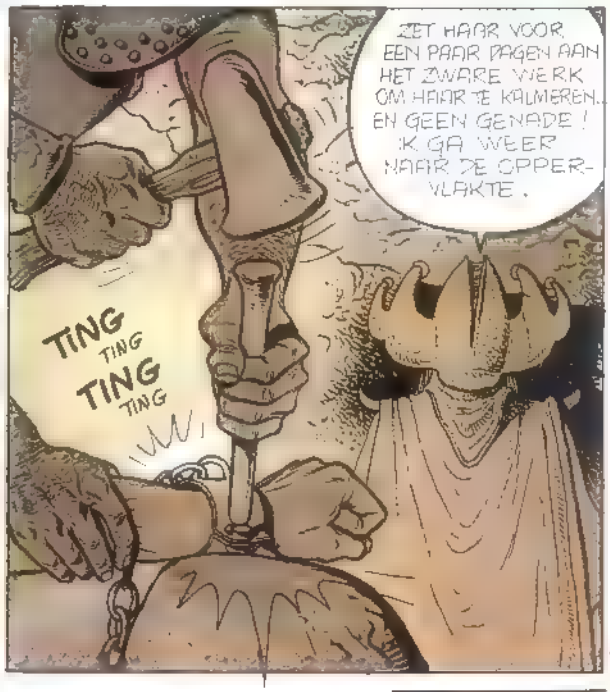
AAAH

AAAAH

ARIA



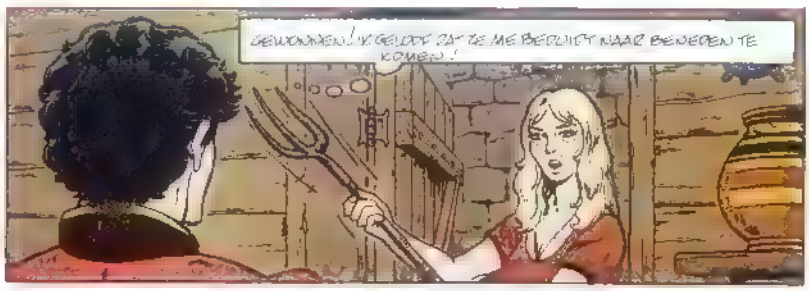


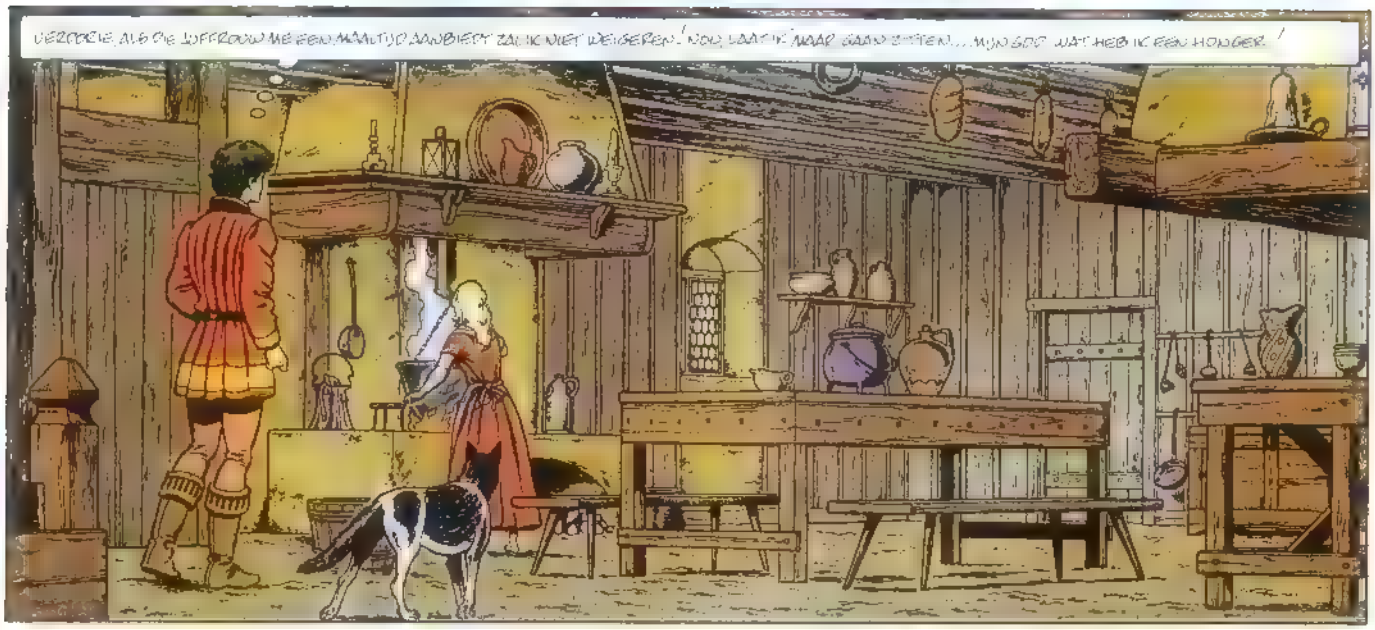


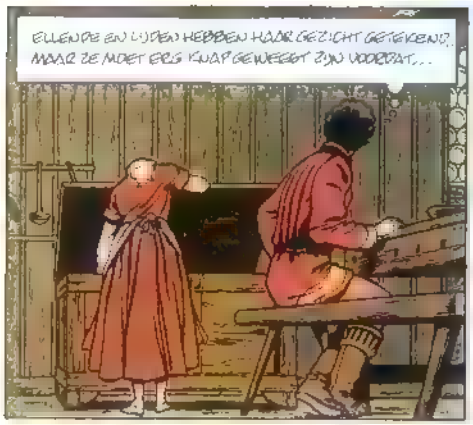
wordt vervolgd

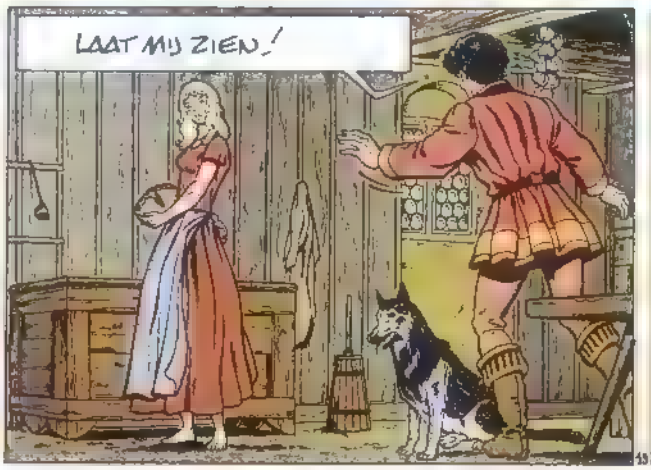
VASCO

SAMENVATTING: Vasco wordt «gered» door Jorg. In feite wordt hij gevangen gehouden in het huis van de stroper, waar ook Birgitt verblijft...





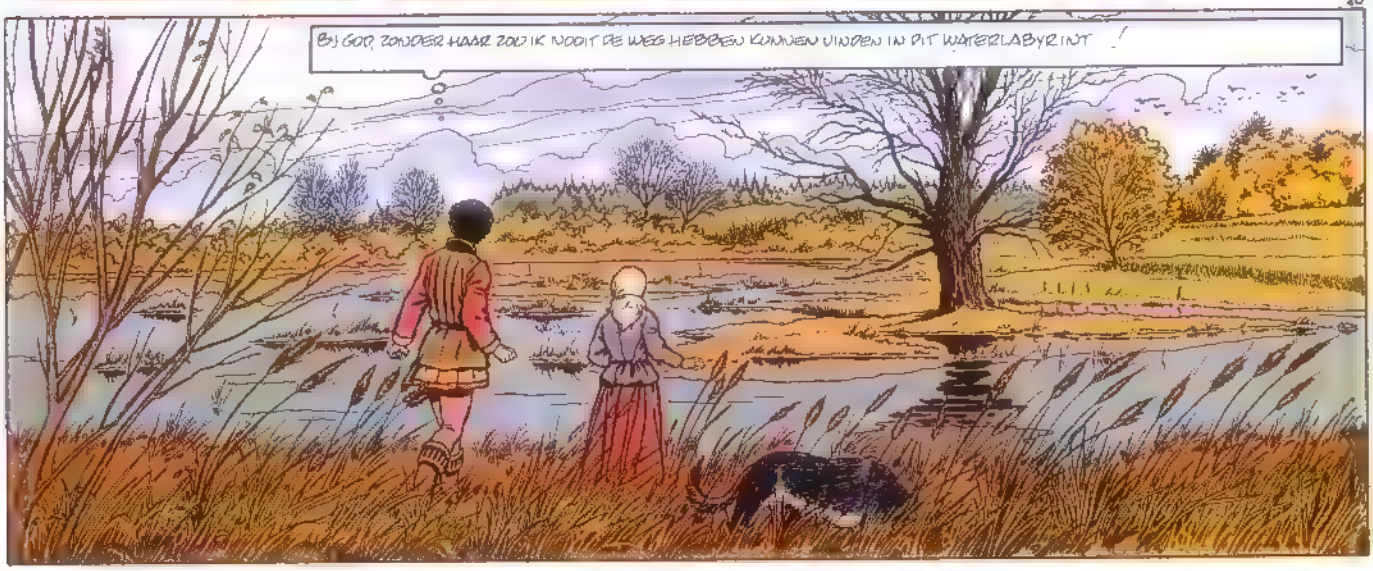




SLA OM

VASCO

GILLES CHAILLET



DAARGINDS! SOLDATEN! WE ZIJN GERED!

IK HEB HET GEVOEL OF IK DIT EEN ANDERE WERELD TERUGZIEET...

BIRGITT! DE STAKKER, ZE VLUCHT MET AL HAAR GEHEIMEN...

HÉDAAR!

DUS U BENT HEER BAGLIONI. WE HEBBEN U HEEL DEZE VERLOREN NACHT DOOR GEZOCHT!

IK KOM VAN EEN VERLATEN PLEK DIE WEINIG MENSEN KENNEN...

HET MOERASLAND HOORT TOE AAN DE DUIVEL, AAN DE WEZENS VAN DE NACHT! DE GENADIGE GOD HEEFT U GERED!

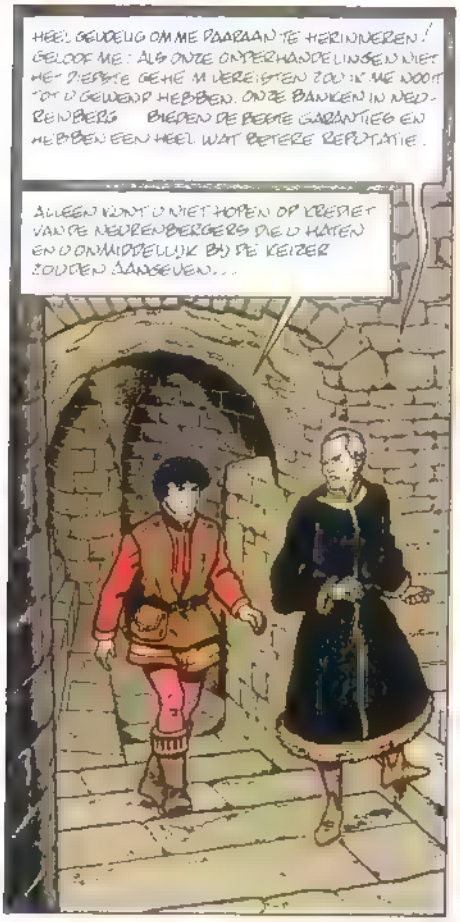
EEN PAAR UUR LATER...

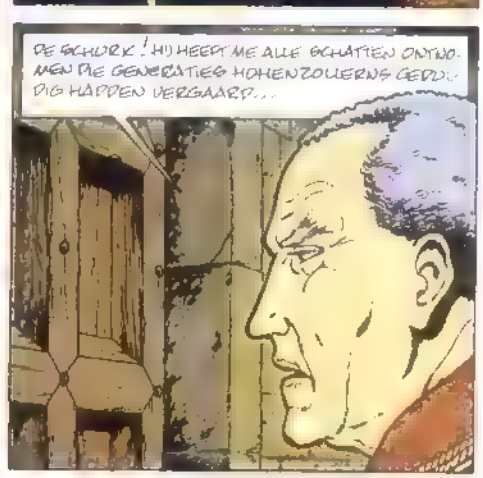
EINDELIJK HET KASTEEL! DE BRAVE SOLDATEN DENKEN DAT IK BIJ DE SATAN BEN GEWEEST, MAAR DIT IS EEN WONING DIE VORST BOCKEPOOT OOK NIET ZOU HEBBEN VERSMAAD BELZEBUD: JORG OF HOHENZOLLERN?

SLA OM

VASCO

GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"





wordt vervolgd

WEDSTRIJD
RIK RINGERS
«DE ZAAK VAN DE VAKJES»

ADAMO MAAKTE HET VERSCHIL!

André-Paul Duchâteau, nochtans vrij goed thuis in het raadselachtige en het onverwachte, had nooit kunnen vermoeden dat jullie zo massaal zouden reageren op deze wedstrijd. Al goed dat we Tibet, die met alle geweld een schiftingsvraag wou, zijn zin hebben gegeven. Het aantal korrekte antwoorden was erg groot, al was het op te lossen mysterie zeker niet eenvoudig! De bedenker van het raadsel gaf ons de volgende oplossing:

1. De dader werd door de auteurs in de kamer binnengelaten. Hij sloeg de twee mannen neer, ging naar binnen, sloot de deur en stak de sleutel op zak. Later, nadat Rik de deur had ingebeukt was hij er als de kippen bij om de sleutel in het atelier te leggen, daar waar Herman Hermelijn hem later vond.
2. De schuldige is Firmin, die de «wapens» opzettelijk in de linkerhand van de auteurs stopte, om op die manier de verdenking af te wentelen op de uitgeverbezoeker.
3. Het volgende detail trok Rik's aandacht: toen Firmin Rik ter hulp riep, zei hij dat de deur van binnenuit gesloten was. Dat lag helemaal niet voor de hand, maar het was wel wat Firmin iedereen wilde laten geloven, en wat later even leek te kloppen...

En dan was er nog het gewicht van Adamo en de reeks Rik Ringers-albums. Het gezamenlijke gewicht bedroeg 76 kilogram en 755 gram. Dáár hebben zich wel heel wat deelnemers op verkeken!

4°) De 4 «**Indringers-vakjes**» zijn:
Plaat 1: Vakje 8 uit plaat 3 van «Verdwenen in de hel».
Plaat 2: Vakje 6 uit plaat 15 van «De vloek van de voodoo».
Plaat 3: Vakje 6 uit plaat 7 van «De zwarte dood».
Plaat 4: Vakje 9 uit plaat 43 van «De dodende dubbelganger».

DE GELUKKIGE WINNAARS:

1ste prijs: wint een week (verblijf + reis) voor twee personen in de Club Méditerrannée van Cap Ferrat (Sardinië).

1. Daniel D'HULSTERE, 4300 ANS

2de t/m 5de prijs: winnen een week-end voor twee personen in hotel Club Méditerranée van Parijs (2 nachten + ontbijt, reis niet inbegrepen).

2. Viviane LIETARD, 6478 RANCE
3. Jean-Piere QUINET, 4000 LUIK
4. Patricia COLPAERT, 6239 PONT-A-CELLES
5. Jean-Pierre VAN GAVER, 1920 DIEGEM

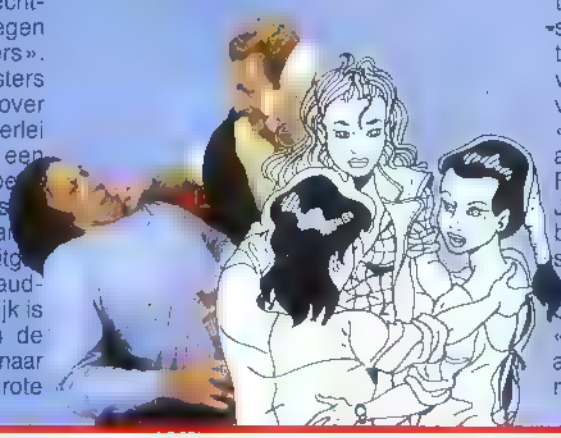
6de t/m 100ste prijs: winnen een schaalmodel van de porsche van Rik Ringers (Burago)

6. Geert ROBBERECHTS, 9360 BUGGENHOUT
7. Karl KESTENS, 3000 LEUVEN
8. Dennis Van WEERDENBURG, 1324 BV ALMERESTAD
9. Vincent DEVAUX, 6040 JUMET
10. Gabriel FROCHOT, 54 420 PULNOY
11. Eric BODART, 1371 BIERGES
12. Louise PAQUAY, 4437 LONCIN
13. Daniel SMETS, 1851 HUMBEEK
14. Jean-Marie PATIN, 6060 CHARLEROI-GILLY
15. Pascal VAN CAUWENBERGHE 6031 MONCEAU S/SAMBRE
16. Nicole PERLAUX, 1080 BRUSSEL
17. Eric TACK, 5647 ORET-METTET
18. Guillaume COLOSIEZ, 45 000 ORLEANS
19. Monique PERSOONS, 6705 BONNERT
20. Jean-Pierre LANG, 57 120 PIERREVILLERS
21. Jean-Louis DIEPENDAEL, 1070 BRUSSEL
22. Anne DONNEUX 5270 MARCHIN
23. David COMYNCK 59 400 CAMBRAI
24. Cédric MORETUS 1990 HOEILAART
25. Christophe LAUWERYS, 1150 BRUSSEL
26. Françoise de SCHIETERE, 1990 HOEILAART
27. Kazimiera SZYMUSIK, 6500 ANDERLEVES
28. Jean-Marc PETIAU, 1420 EIGENBRAKEL
29. Philippe SCHIRRU, 7310 JEMAPPES
30. Thierry DEMEULE, 95 400 ARNOUILLE LES GONESSE
31. Jean-Paul MIGNON, 1400 NIJVEL
32. Valère MARIQUE, 6461 VIRELLES
33. Dominique PAQUOT 4200 COINTE-LUIK
34. Joël VANESSE, 6373 FRASNES-LEZ-COUVIN
35. Marie GELON, 4300 ANS
36. Philippe MASSON, 1410 WATERLOO
37. Jeanne HANSON, 4300 ANS
38. Mireille MORAY, 6031 MONCEAU S/SAMBRE
39. Claude DUCHENE, 01630 ST GENIS POUILLY
40. Jacqueline PRIEST, 1030 BRUSSEL
41. Vincent MARIQUE, 6461 VIRELLES
42. Vincent WELLEMANS, 1050 BRUSSEL
43. Damien BRASSEUR, 7360 BOUSSU (Hi)
44. Yves VAN DER HOEVEN, 2830 RIJMENAM
45. Rudi MEEUSSEN, 2060 MERKSEM
46. Danny de WACHTER, 2640 NIEL
47. Chris JANSSENS, 3460 HALEN
48. Solange VANRENTERGHEM, 6340 SYSELE-DAMME
49. Bert KORVER, 6461 HG KERKRADE
50. Gaston GENAR, 2710 HOBOKEN
51. Ludo KENNIS, 2060 MERKSEM
52. Alain CLAES, 4840 WELKENRAEDT
53. Fabienne GILLET, 6001 MARCINELLE
54. Vincent RAEYMAEKERS, 6160 Roux
55. Christian TORREKENS, 6090 COUILLET
56. Damien DEBIEVE, 7400 SOIGNIES
57. Michel THEIS, 1010 BRUSSEL
58. Jean DOYEN, 1050 BRUSSEL
59. Fabien PRUNIER, 92 500 RUIEL MALMAISON
60. Michelle SMADJA, 94 100 SAINT-MAUR DES FOSSES
61. Bernard MOREAUX, 7600 PERUWELZ
62. Eric LARICHE, 89 400 MIGENNES
63. Marc KOSKAS, 94100 SAINT-MAUR
64. Philippe COPINSCHI, 1180 BRUSSEL
65. Christian DREZE, 1150 BRUSSEL
66. Anne-Laure MONTOYA, 06 100 NICE
67. Olivier LUTZ, 1255 VEYRIER (GE)
68. Alain DREZE, 1949 SINT-STEVENS-WOLUWE
69. Dominique BUSET, 1050 BRUSSEL
70. Daniel ALEN, 1400 NIJVEL
71. Michel NINANE, 4000 LUIK
72. Guy DE KEYSER, 1190 BRUSSEL
73. Véronique DOCQUIER, 1400 NIJVEL
74. Jean-François ROBIN, 49 320 BRISSAC-QUINCE
75. Jean-Luc ROEKENS, 1810 WEMMEL
76. Sandrine HENRY 5160 LUSTIN
77. Philippe SIMON, 1160 BRUSSEL
78. Ebenne VANWEDDINGEM, 6220 FLEURUS
79. Fabrice DOIGNE, 1421 OPHAIN
80. Jean-Claude VAN ACKER, 1180 BRUSSEL
81. Virginie VANDENBRUAENE, 7600 ATH
82. Eric DECAMPS, 7260 COLFONTAINE
83. Stéphane VAN DESSEL, 3079 KORTENBERG
84. Bernard DE FOOZ, 1421 OPHAIN B.S.I
85. David DESIRON, 1090 BRUSSEL
86. Jeanine BERTRAND, 1070 BRUSSEL
87. Yves HENNEBERT, 7100 LA LOUVIERE
88. Georgette HOURLAY, 1200 BRUSSEL
89. Pierre BROUCKAERT, 7132 VELLEREILLE LES BRAYEUX
90. Alphonse PELEGRIN, 1950 KRAAINEM
91. Joseph BOLLAND, 1310 LA HULPE
92. Marginet DECOMBEL, 1980 BRUSSEL
93. Bruno DUYSBURGH, 2200 BORGERHOUT
94. Linda NAGELS, 2638 RUMST
95. Petra DE GROOT, 2312 BD LEIDEN
96. Valérie VAN DEN BOSCH, 1900 OVERIJSE
97. Pierre VERERUYSSE, 1980 TERVUREN
98. Gabriel VANDENBROUCKE, 8900 IEPER
99. Theo STEELS, 2690 TEMSE
100. Jean-Claude ROBIN, 49 000 ANGERS

DAMES TROEF

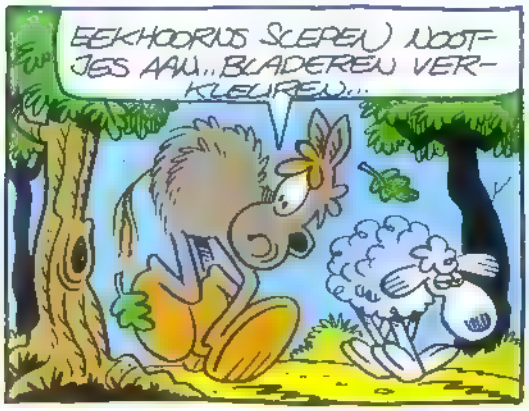
Een Bijbelse Bill — herinneren jullie je nog onze vorige aflevering? Zelfs de grote sandalenfilm-meester van Hollywood, Cecil B. DeMille, had geen betere kunnen bedenken. Maar hoe Dog Bull en Kid Ordinn nu in 's hemelsnaam aan de oevers van de Rode Zee terecht kwamen... natuurlijk, iedereen heeft recht op vakantie, zowel aan de Egyptische als aan de Israëlische kant. Maar waar zitten we nu eigenlijk precies? De dames van «Pokervrouw» geven ons deze week wat vage aanwijzingen.

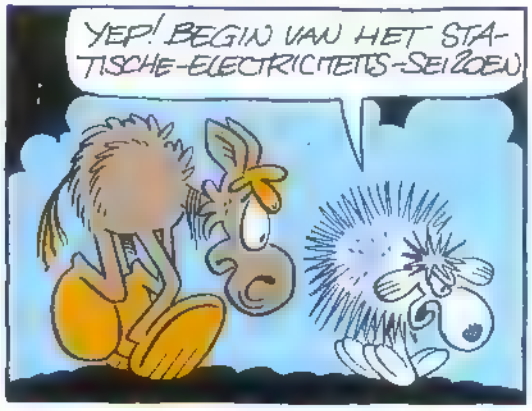
In mei 1980 verschenen ze voor het eerst in het weekblad: Jaimie Grisbee, de groenogige Amerikaanse, Amanda Wenn, de blonde Engelse en Laurence Tonkin, de exotische kampioene vechtsporten. We kwamen ze toen tegen midden in de «Operatie olietankers». Sindsdien hebben onze drie strijdsters voor het recht de hele wereld over gereisd om er booswichten van allerlei soort op te sporen. Dat leidde tot een reeks albums («Safari in de groe hel» — «De wraak van de Mous kos» en «Oproer in Ghafnista gepubliceerd door De Lombard Uitg ven van de hand van het duo Renaud-Vernal. Renaud, die verantwoordelijk is voor de prettige verschijning van de dames, begon zijn carrière als tekenaar met verhalen voor pockets met grote oplagen. Vervolgens kwam hij terecht bij «Robbedoes», waar hij een strip maakte waarvan de held, Aymone, de wildste avonturen beleefde... zozeer dat hij hem op een dag moest opgeven. Maar gesterkt door de ervaring besloot hij toen zijn diensten aan te bieden aan Jean-Luc Vernal, hoofdredacteur en scenarioschrijver, aan wie hij zijn dynamische en verleidelijke drietal voorlegde. De auteur van Jugurtha, Ian Kaledine en Cranach van Morganloup zag er een mogelijkheid in om er een spionageserie van te maken in de geest van «Mission impossible»» van de Amerikaanse televisie. Hoewel scenarist en tekenaar gelijk goed met elkaar overweg kunnen, ontstaan er ook verschillende misverstanden. Nauwelijks is het eerste verhaal af, of op de televisie start de serie «Charly's Angels», die er wel erg op lijkt. Tussen het «realistische» scenario van de strip en de «humoristische» stijl van de tekeningen gaapt nogal een kloof... Toch besluiten ze verder te gaan met de strip, waarbij ze zullen trachten beter bij elkaar aan te sluiten. Van stijl veranderen is echter niet zomaar iets. De albums die daaruit volgen hebben niet het verwachte succes. De scenario's van Jean-Luc Vernal wordt verweten dat ze teveel politieke verwijzingen hebben. De tekenstijl van Renaud wordt door sommigen te naïef en te fantastisch gevonden voor de ernstige situaties die beschreven worden. Er wordt besloten een «afkoelingsperiode» in te stellen. Renaud maakt daarvan gebruik om «Plato, Friebel en Guitepuit» te maken. Wat Jean-Luc Vernal betreft: die doet een beroep op Jean Dufaux, om zijn synopsis van een betere indeling en beter angepaste dialogen te voorzien. Deze oplossing lijkt nu de juiste te zijn. Met «De tempel van Linjar» hebben Renaud-Vernal-Dufaux eindelijk hun winnende troeven op tafel gelegd.



RODOOG

GORDON BESS

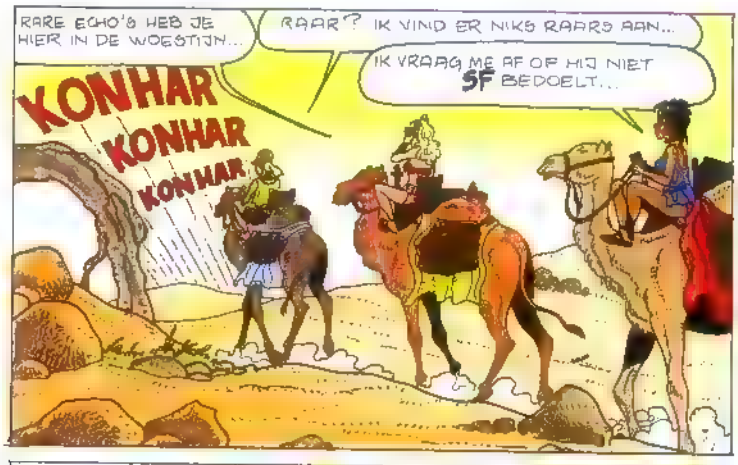


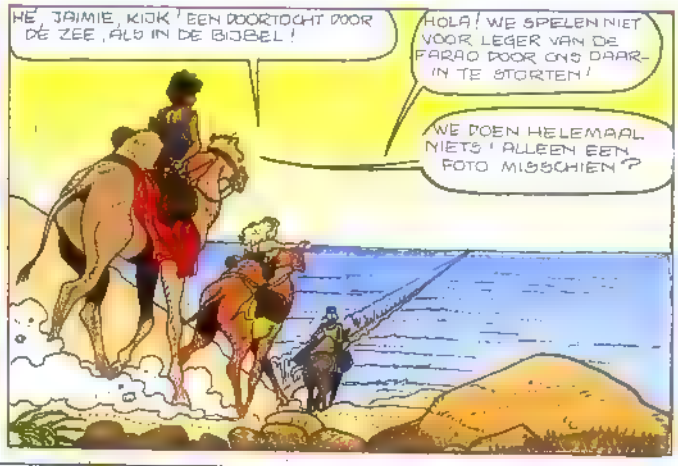


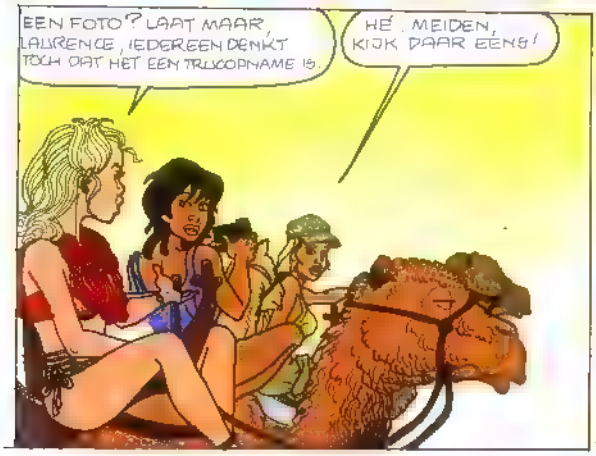
POKERVROUW

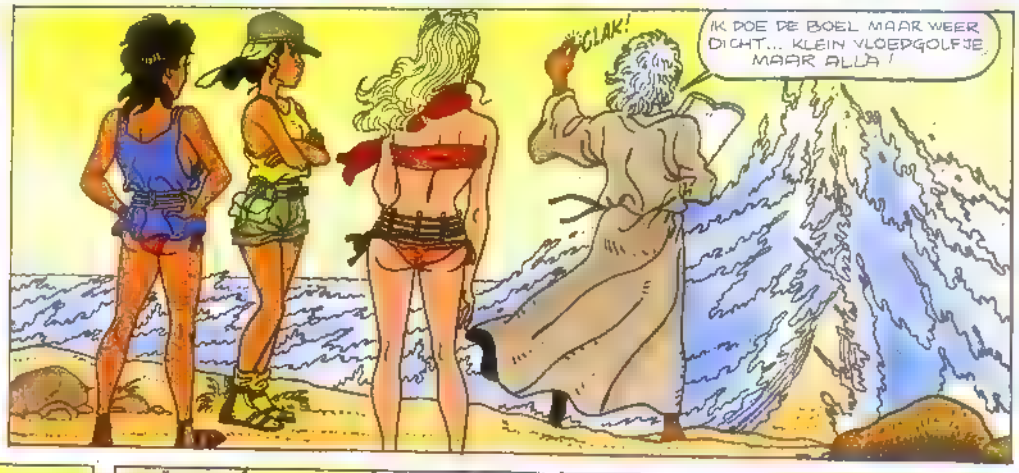
RENAUD - J.-L. VERNAL

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT









TEKENING J.-L. VERNAL

wordt vervolgd

Meneer Edouard

DIDGE

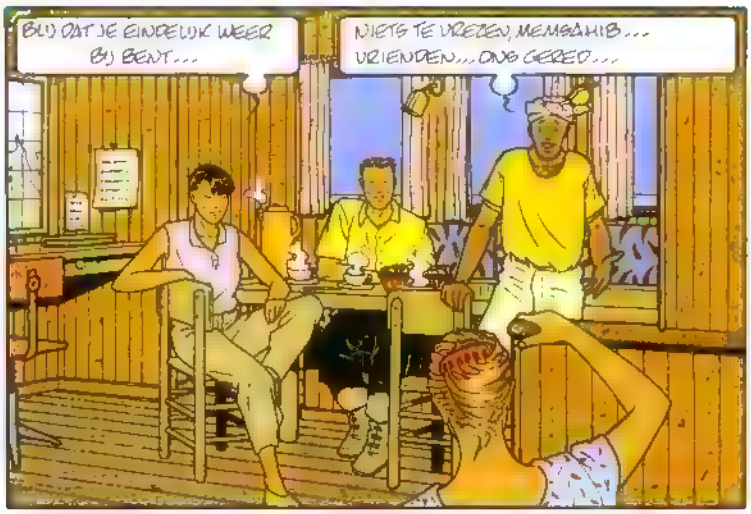
614-

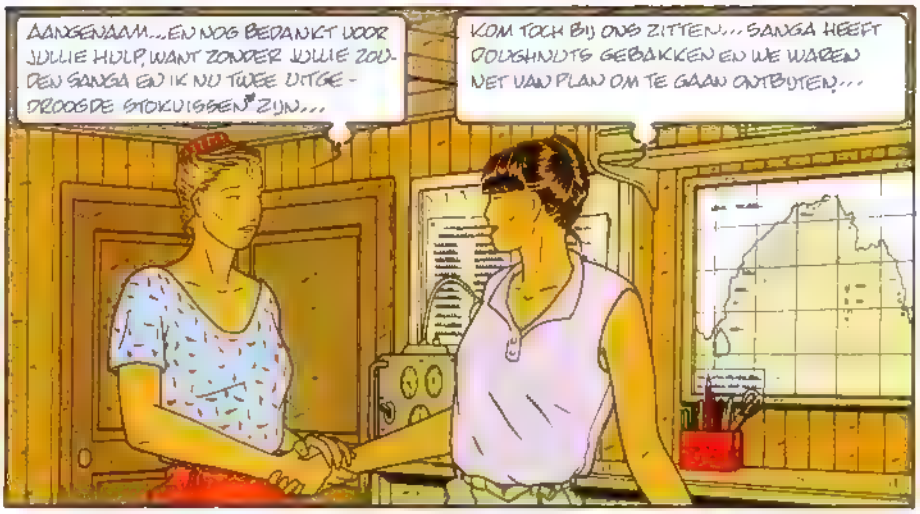
618-

DIDGÉ 85

ADLER

SAMENVATTING: Kurt wordt door Malang en zijn mannen gedwongen het vliegtuig over te vliegen naar de jonk. De landing op de drassige bodem gebeurt niet zonder ongelukken...





* STOKVIS: GEZOUTEN EN IN DE LUCHT GEDROOGDE KABELJAUW.

SLA OM

ADLER

RENE STERNE

JA, DANKZIJ DE TIMES HEBBEN WE HET SPOOR VAN HET VLIEGTUIG GEVONDEN DAT ADLER VOND, VERLATEN MIDDEN IN DE BERGEN OP EEN BEVROREN MEER...

JA... ADLER HEEFT HET EROVER GEHAD... MAAR IK ZIE HET VERBAND NIET... HET TOESTEL WAS LEEG EN VERLATEN...

LEEG, ZEKER DAT IG ZO... MAAR EEN PAAR PASSEN DAAR-VANDAAN... AAN DE OEVER VAN HET BEVROREN MEER...

...IN EEN HOLTE, LAG EEN VAN DE RIJKSTE SCHATTEN TER WERELD VERBORGEN... DAT WEET IK, OMDAT IK HEM ER ZELF VERBORGEN HEB, UIT VREES DAT HIJ ONTDEKT ZOU WORDEN OF DAT HIJ, BIJ DOOI, NAAR DE BODEM VAN HET MEER ZOU ZINKEN ... MAAR IK KAN JE BETER HET VERHAAL VANAF HET BEGIN VERTELLEN...

AL EEUWENLANG VERLIEP HET LEVEN VREDIG IN HET SULTANAAT PANDAKHAN, DAT UIT VERSCHILLENDE EILANDEN TEN NOORDEN VAN BORNEO BESTOND... EEN REEKS VORSTEN UIT DE DYNASTIE DER KATUANGS SLAAGDE ERIN HET RIJK BUITEN ALLE CONFLICTEN TE HOUDEN...

DE PIRATEN DIE VROEGER DE KUSTEN TERGERDEN WAREN TOT BUITEN DE GRENZEN VAN HET RIJK VERJAAGD. KORTOM: ER HEERSTE EEN TOTALE RUST...

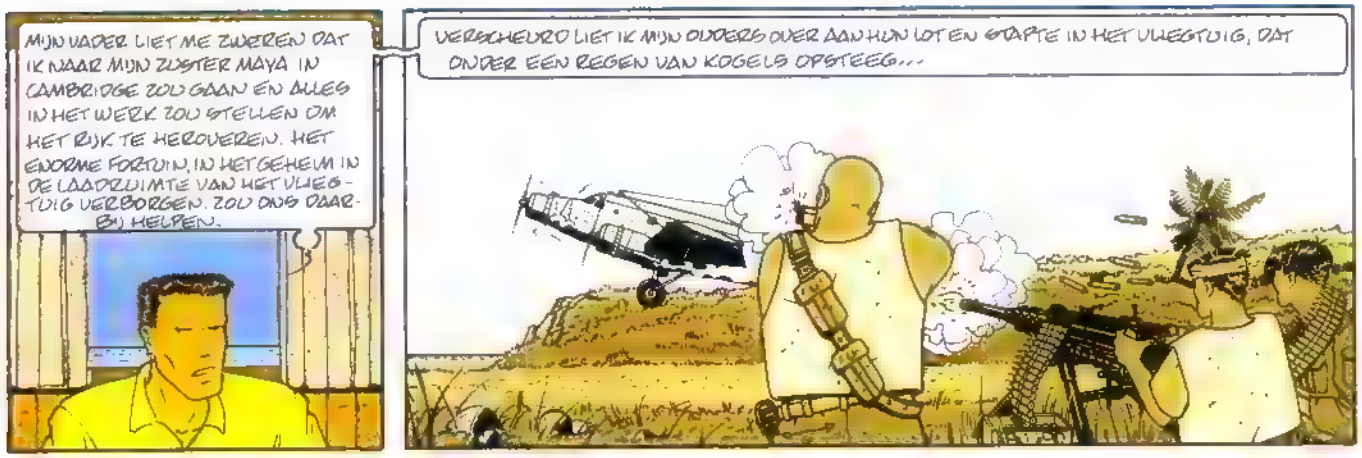
SINDS ENKELE JAREN EXPLOITEERDEN WESTERSE MAATSCHAPPIJEN DE FABEL-ACHTIGE BODEMSCHATTEN VAN HET LAND DAT, DOOR EEN GELUKKIG...

... GEOLOGISCH TOEVAL, IN ZIJN BODEM OVERVLOEDIGE HOEVEELHEDEN EDEL-STENEN EN EDELE METALEN HERBERGT ...

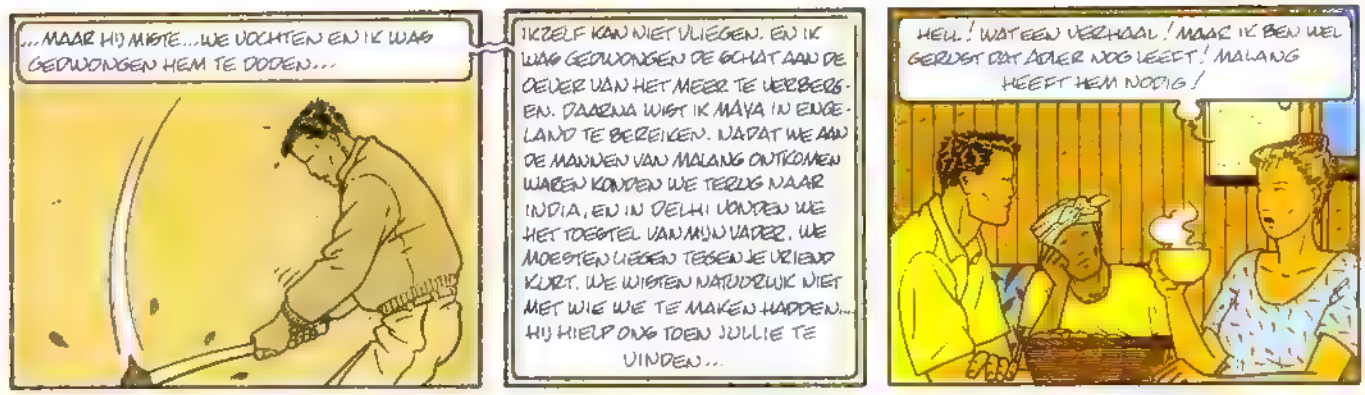
...HET GELD DAT DE MAATSCHAPPIJEN AAN CON-CESSIES EN BELASTINGEN BETAALDEN KWAM RECHTSTREEKS TEN GOEDE AAN DE MINST BEDEELDE GROEPEN...

OM AL ONZE RIJKDOMMEN TE KUNNEN EXPLOITEREN ZONDER EEN DOLLAR UIT TE GEVEN, ZAAIDEN ZAKENLIEDEN ZONDER SCRUPULES ONRUST IN HET LAND DOOR OPSTANDEN TE ORGANI-SEREN, STAATSGREPEN EN SABOTA-GES, HOOFDZAKELIJK UITGEVOERD DOOR DE PIRATEN DIE HET VELD HADDEN MOETEN RUIMEN. HUN LEIDER WAS MALANG, DIE UIT DIT DEEL VAN DE CHINESE ZEE VER-JAAGD WAS. EEN BUITEN-KANSJE VOOR DIE DUIVEL! HET PLAN WAS EENVOUDIG: MALANG ZOU HET BEWIND OVER HET LAND KRIJGEN EN DE MAATSCHAPPIJEN DE VOLLEDIGE BESCHIKKING

OVER DE MIJNEN IN DE ARCHIPEL... KONING GUAD, ONZE VADER, VREESDE DONKERE TIJDEN EN HAD GROTE RIJKDOMMEN VERGAARD IN DE BRANDKASTEN VAN HET PALEIS. KORT VOOR DE OPSTAND LIET HIJ DE SCHAT NAAR ZIJN PRIVÉ-VLIEGTUIG BRENGEN EN VÓÓR DE LAATSTE AANVAL OP HET PALEIS LIET HIJ ME BELOVEN DE SCHAT IN ENGELAND IN VEILIGHEID TE BRENGEN...

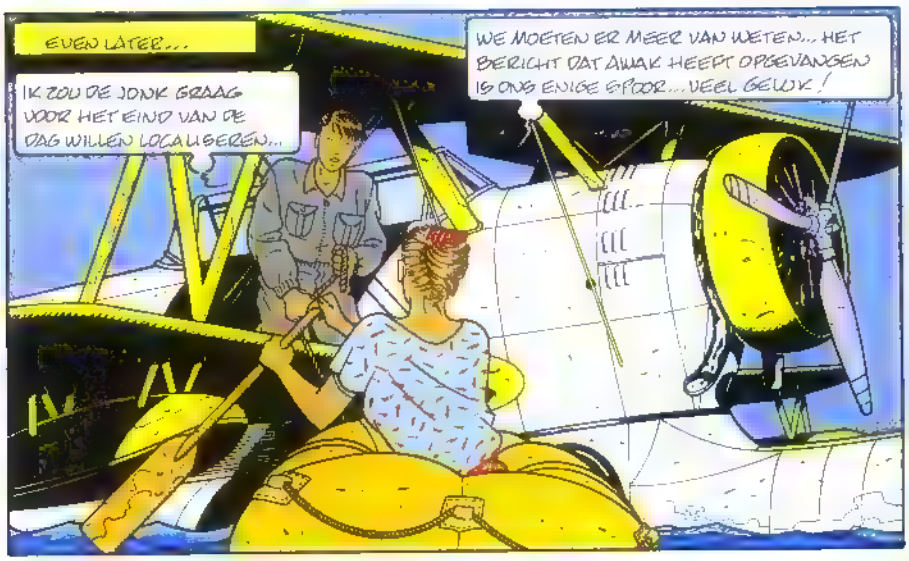

MIJN VADER LIET ME ZWEREN DAT IK NAAR MIJN ZUSTER MAYA IN CAMBRIDGE ZOU GAAN EN ALLES IN HET WERK ZOU STELLEN OM HET RIJK TE HEROVEREN. HET ENORME FORTUIN, IN HET GEHEIM IN DE LAADRUIMTE VAN HET VLIEGTUIG VERBORGEN, ZOU ONS DAARBIJ HELPEN.
VERGEEFS LIET IK MIJN OUDERS OVER AAN HUN LOT EN STAPTE IN HET VLIEGTUIG, DAT ONDER EEN REGEN VAN KOGELS OPSTEEG...

HET TOESTEL, ZWAAR VAN DE LADING EN DE BRANDSTOFVOORRAAD, EN MET EEN DOOR DE KOGELS UITGESCHAKELDE MOTOR, BEGAF HET INGEVOLGE MIDDEN IN EEN STORM...
BOVEN DE HINDOEKOESH KONDEN WE LANDEN OP EEN BEVROREN MEER... WE REPAREERDEN HET TOESTEL OM TE KUNNEN VERTREKKEN...
...ZODRA DE WIND ZOU ZIJN GAAN LIGGEN. MAAR DE PILOOT NAM DE GELEGENHEID TE BAAT OM ZICH DE SCHAT TOE TE EIGENEN. HIJ LEGDE AAN, VAST BESLOTEN ME NEER TE SCHIETEN

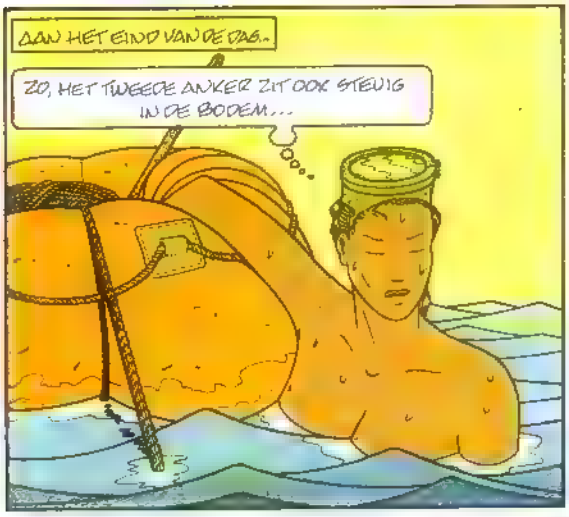

...MAAR HIJ MISTE... WE VOCHTEN EN IK WAS GEDWONGEN HEM TE DODEN...
IK ZELF KAN NIET VLIEGEN. EN IK WAS GEDWONGEN DE SCHAT AAN DE OEVER VAN HET MEER TE VERBERGEN. DAARNA WIST IK MAYA IN ENGELAND TE BEREIKEN. NADAT WE AAN DE MANNEN VAN MALANG ONTKOMEN WAREN KONDEN WE TERUG NAAR INDIA, EN IN DELHI VONDEN WE HET TOESTEL VAN MIJN VADER. WE MOESTEN LIEGEN TEGEN JE VRIEND KURT. WE WISTEN NATUURLIJK NIET MET WIE WE TE MAKEN HADDEN... HIJ HIELP ONS TOEN JULLIE TE VINDEN...
HEEL! WAT EEN VERHAAL! MAAR IK BEN WEL GERUST DAT ADER NOG LEEFT! MALANG HEEFT HEM NODIG!

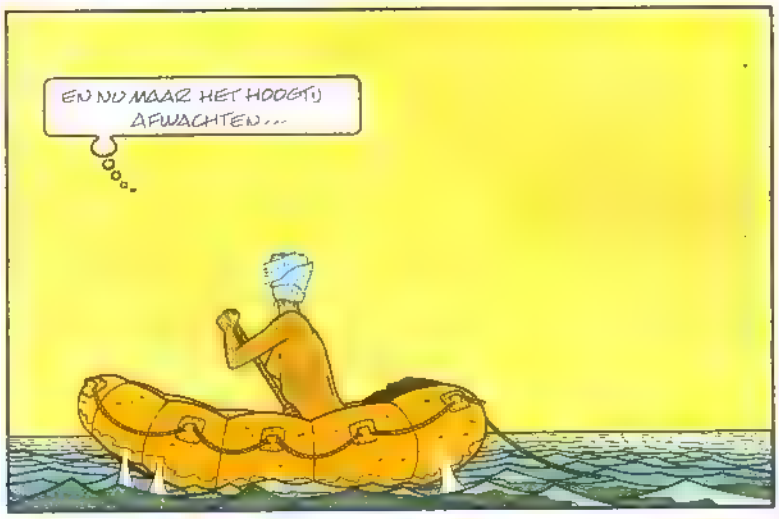
WIJ MENEN ZELFS TE WETEN WAAR HIJ IS OP DIT MOMENT...
WAAR IS HIJ DAN? ZEG OP, VERDORIE!
GISTEREN HEEFT ALWAK EEN RADIOBOODSCHAP IN ONZE TAAL OPGEVANGEN. ER WERD EEN ONTMOETINGSPLAATS AAN DE OOSTKUST VAN INDIA IN GENOEMD...
WE HEBBEN HET VOORDEEL VAN DE VERRASSING. WE HEBBEN GEEN SECONDE TE VERLIEZEN... WE MOETEN HET CONTROLEREN

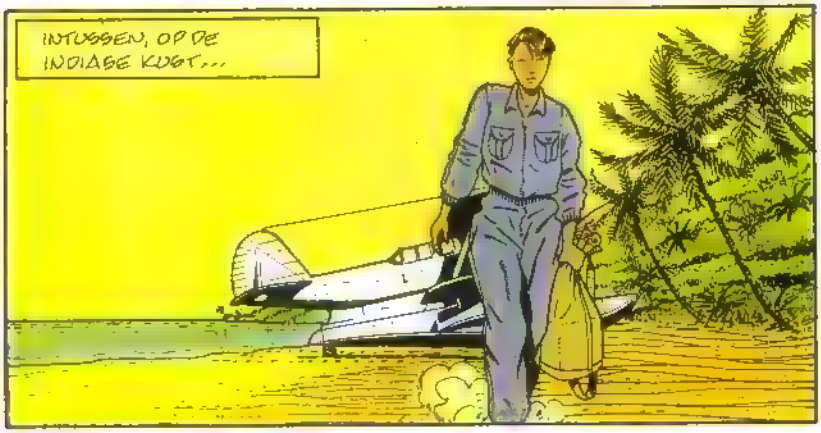
SLA OM

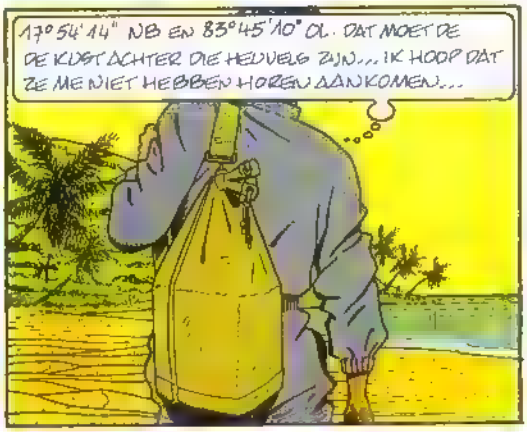

EVEN LATER...
IK ZOU DE JONK GRAAG VOOR HET EIND VAN DE DAG WILLEN LOCALISEREN...
WE MOETEN ER MEER VAN WETEN... HET BERICHT DAT AWAK HEEFT OPGEVANGEN IS ONS ENIGE SPOOR... VEEL GELUK!

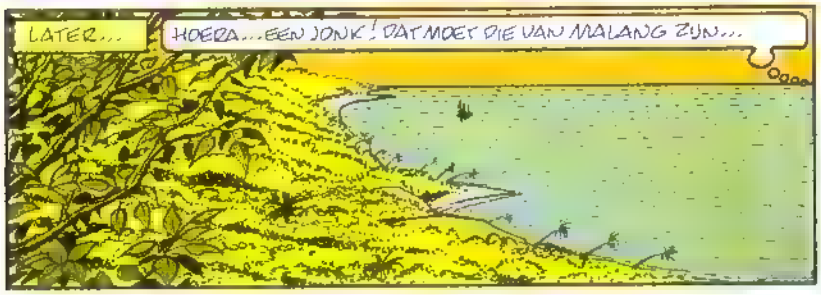
ALS HET MAAR LUKT... MAAR NU MOETEN WE DE BOOT ZO SNEL MOGELIJK VLOTMAKEN, FRIENDS... IK HEB ZO MIJN IDEETJE...


AAN HET EIND VAN DE DAG..
ZO, HET TWEEDE ANKER ZIT OOK STEVIG IN DE BODEM...

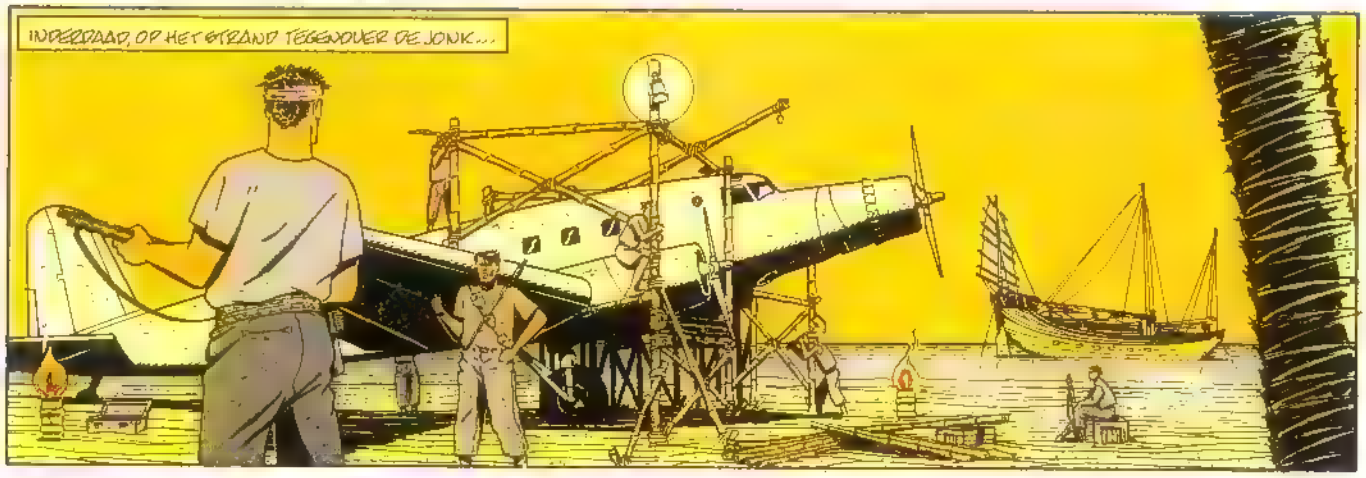

EN NU MAAR HET HOOGTIJ AFWACHTEN...

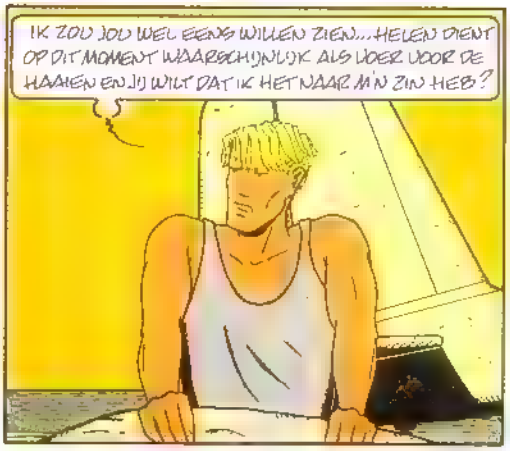

INTUSSEN, OP DE INDIASE KUST...

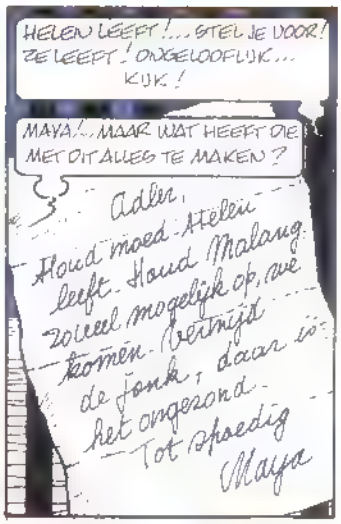

17° 54' 14" NB EN 83° 45' 10" OL. DAT MOET DE DE KUST ACHTER DIE HEUVELS ZIJN... IK HOOP DAT ZE ME NIET HEBBEN HOREN AANKOMEN...

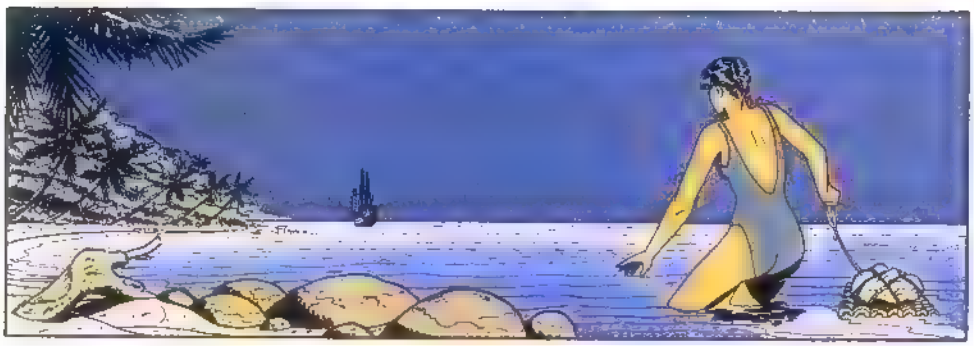

LATER...
HOERA... EEN JONK! DAT MOET DIE VAN MALANG ZIJN...

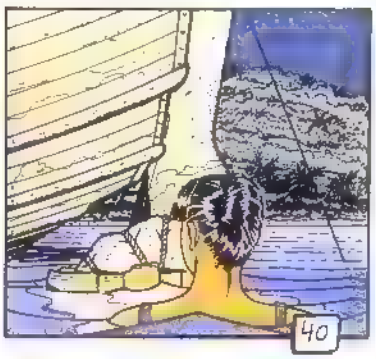
ZE ZIJN KENNELIJK NOG NIET GEREED OM TE VERTREKKEN











wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE
van ernst

PROFICIAT, BURGEMEESTER!

CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!

CECILE BERTRAND

Asterix en de verrassing van Caesar

Elke keer hetzelfde verhaal: aan het eind van het jaar brengen de distributeurs al hun avondvullende tekenfilms uit, omdat ze denken dat jongeren met Kerst en Nieuwjaar graag naar de bioscoop gaan. Een slechte berekening, want nu zitten we met drie tekenfilms tegelijk om uit te kiezen: Taran en de toverketel, De Troetelbeertjes en tenslotte de nieuwe Asterix. En we twijfelen tussen de drie, want ze zijn stuk een feest om te zien en een bewijs van de levenskracht van de tekenfilm.

«Asterix en de verrassing van Caesar» is een bewerking van twee albums: «Asterix bij de gladiatoren» en «Asterix en het VIIe legioen», en kan misschien het begin zijn van de vernieuwing van de tekenfilm in Frankrijk. In december 1983 besloot Gaumont het risico te nemen de film in Parijs te produceren en een ploeg buitenlandse kunstenaars aan te trekken om een goede continuïteit in de regie te verzekeren.
Tenslotte is Asterix een traditionele tekenfilmheld, want de eerste bewerkingen werden al in de jaren zestig gemaakt door Belvision in Brussel en later door de Idefix-studio's in Parijs. «Asterix en de verrassing van Caesar» is in feite een Frans-Deense coproduktie, geregiseerd door de broers Paul en Gaëtan Bruzzi in een bewerking van de onsterfelijke Pierre Tchernia, op muziek van Vladimir Cosma en met de gebruikelijke stemmen, d.w.z. Roger Carel voor Asterix, Pierre Tornade voor Obelix en Serge Sauvion voor Caesar, die je altijd moet geven wat des caesars is...

Het resultaat is amusant en spectaculair tegelijk. De bewerking geeft een parodie op de wagenrennen uit Ben-Hur, verwijzingen naar Lawrence of Arabia en de bekende uitbarstingen van Obelix zodra hij Romeinse soldaten in het oog krijgt... Het eindigt allemaal met een nieuwe verklaring voor de treurige staat waarin het Colosseum verkeert... Het begint op de dag dat Obelix de teleurstelling van zijn leven krijgt. Het is tot over zijn oren verliefd op de beeldschone Gallische Falbala, maar de arme dikkerd moet meemaken hoe zij zich verlooft met Tragicomix. Obelix krijgt echter geen tijd om te mokken. Het verloofde stel wordt ontvoerd door een overijverige centurion die ze meteen naar Rome sleept om tegen hun zin deel te nemen aan de Colosseum-spelen, georganiseerd ter ere van Caesar.
Vastbeloten om ze terug te halen nemen Asterix en Obelix dienst in het Romeinse leger en gaan achter ze aan. Onderweg raken ze zowel hun hondje Idefix als de veldfles met toverdrank kwijt. Om het Colosseum binnen te kunnen komen zijn ze zelfs gedwongen om gladiator te worden...
Gelukkig duikt Idefix op het laatste moment op met de verloren veldfles en de kansen keren. Caesars triomf eindigt met de totale instorting van het Colosseum. Tenslotte moeten we even melden dat in dit prachtige avontuur, bedacht door de betreurde René Goscinny en zijn kameraad Albert Uderzo, het vooral de brave kleine Idefix is die de show steelt. Een hondje om trots op te zijn!

Dannylix

JANUARI

M		6	13	20	27
D		7	14	21	28
W	1	8	15	22	29
D	2	9	16	23	30
V	3	10	17	24	31
Z	4	11	18	25	
Z	5	12	19	26	

FEBRUARI

M		3	10	17	24
D		4	11	18	25
W		5	12	19	26
D		6	13	20	27
V		7	14	21	28
Z	1	8	15	22	
Z	2	9	16	23	

MAART

M		3	10	17	24	31
D		4	11	18	25	
W		5	12	19	26	
D		6	13	20	27	
V		7	14	21	28	
Z	1	8	15	22	29	
Z	2	9	16	23	30	

JULI

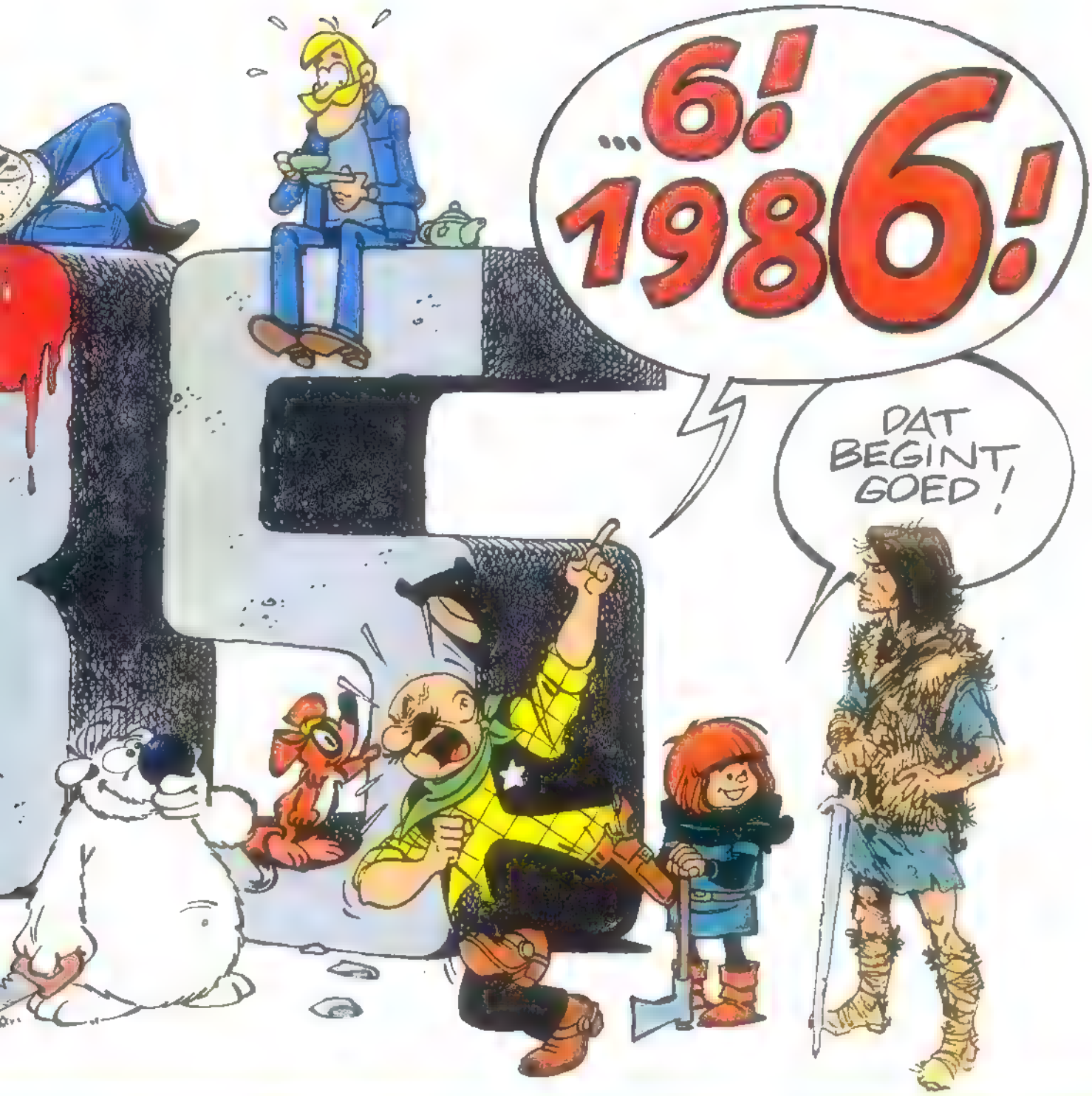
M		7	14	21	28
D	1	8	15	22	29
W	2	9	16	23	30
D	3	10	17	24	31
V	4	11	18	25	
Z	5	12	19	26	
Z	6	13	20	27	

AUGUSTUS

M		4	11	18	25
D		5	12	19	26
W		6	13	20	27
D		7	14	21	28
V	1	8	15	22	29
Z	2	9	16	23	30
Z	3	10	17	24	31

SEPTEMBER

M	1	8	15	22	29	
D	2	9	16	23	30	
W	3	10	17	24		
D	4	11	18	25		
V	5	12	19	26		
Z	6	13	20	27		
Z	7	14	21	28		



APRIL

M		7	14	21	28
D	1	8	15	22	29
W	2	9	16	23	30
D	3	10	17	24	
V	4	11	18	25	
Z	5	12	19	26	
Z	6	13	20	27	

MEI

M		5	12	19	26
D		6	13	20	27
W		7	14	21	28
D	1	8	15	22	29
V	2	9	16	23	30
Z	3	10	17	24	31
Z	4	11	18	25	

JUNI

M		2	9	16	23	30
D		3	10	17	24	
W		4	11	18	25	
D		5	12	19	26	
V		6	13	20	27	
Z		7	14	21	28	
Z	1	8	15	22	29	

OKTOBER

M		6	13	20	27
D		7	14	21	28
W	1	8	15	22	29
D	2	9	16	23	30
V	3	10	17	24	31
Z	4	11	18	25	
Z	5	12	19	26	

NOVEMBER

M		3	10	17	24
D		4	11	18	25
W		5	12	19	26
D		6	13	20	27
V		7	14	21	28
Z	1	8	15	22	29
Z	2	9	16	23	30

DECEMBER

M	1	8	15	22	29
D	2	9	16	23	30
W	3	10	17	24	31
D	4	11	18	25	
V	5	12	19	26	
Z	6	13	20	27	
Z	7	14	21	28	

DE WEGEN VAN HET AVONTUUR

IN HET RIJK VAN DJENGHIS K

HET FABELACHTIGE SAMARKAND

Samarkand, een legendarische pleisterplaats op de Zijderoute, in het hart van Oezbekistan. Ik moet er voortdurend aan denken als ik in het vliegtuig stap dat me van Tasjkent daarheen brengt. Vreemdelingen stappen in vóór de autochtonen, die moeten wachten tot de laatste toerist binnen is. Ik ben net uit de wachtzaal het vliegveld opgelopen: een vierkant grasveld afgezet met sinaasappelbomen — een soort symbool van de agrarische betekenis van Centraal-Azië.

Hier geen gangen en loopbruggen: ik loop onder latwerken door, behangen met smakelijke druivetrossen.

Ik sta op het punt mijn plaats in te nemen. Dan opeens pakt een hand me vast en een stem begint een lang verhaal vol keelklanken in het Oezbekisch, een taal waarvan ik natuurlijk geen woord begrijp. Het is een van de bemanningsleden. We kijken elkaar verbijsterd aan. En dan barst ik in lachen uit, en hij doet hetzelfde, gevolgd door zijn collega's die even verderop zitten. Wat is er gebeurd? Hij heeft me gewoon voor een landgenoot gehouden. Hij wilde dat ik op mijn beurt wachtte bij de andere Oezbeken. Des te beter zo! Het zou niet de laatste keer zijn dat mijn uiterlijke gelijkenis met de mensen in Centraal-Azië me in staat stelt tot interessante ontmoetingen; en dankzij dat voordeel ben ik niet voortdurend ten prooi aan nieuwsgierige blikken. Ik kan het leven

Registan-plein. Achter: de medersa Tillia Kari, «bedekt met goud».

van de bewoners van Samarkand ongestoord in al zijn authenticiteit observeren.

De tijd verstrijkt, en we stijgen nog steeds niet op. Airconditioning lijkt onbekend. De zon beukt zo hard op de vliegtuigromp dat de passagiers haast smelten. De temperatuur moet tegen de 50° liggen. Ik geloof dat ik het nog nooit zo warm heb gehad. Eindelijk het vertrek. De hele tocht vragen we ons af of het toestel het wel zal halen: het voorhistorische monster siddert en stampt door de lucht... maar we landen zonder problemen.

Een andere wereld. Het woelige verleden leeft er en mengt zich met een al even levendig heden. Hier, in Samarkand, is het verleden van de steppe nog levend. Onmiddellijk verdwenen auto's, fietsen, elektrische leidingen. Naarmate ik verder doordring in de kronkelsteegjes van de oude stad, krijg ik meer de indruk dat ik terugkeer naar de tijd van de karavanen. Samarkand, «Gelaat van de aarde»... dat gelaat is nauwelijks veranderd. Natuurlijk komen de karavanen niet meer door Samarkand. Het ■ niet meer de beroemdste pleisterplaats op de Zijderoute tussen China en Europa. Maar handelscontacten met de hele wereld, in het bijzonder de U.S.S.R., hebben de oude koophandel in de schaduw van de oude muren vervangen. 2.500 jaar geleden verhief zich in het dal Afrassiab al een versterkte omwalling. In het oosten was het voorgebergte van Turkestan al te zien, in dezelfde richting maar onzichtbaar lag het machtige Katalo of Catay — China. In het zuiden de bergketen Zeraf Chan, een bijna rechte lijn naar de Hindoekoesj en Afghanistan. Ver naar het westen de Kaspische Zee. In het noorden de uitgestrekte woestijnachtige vlakten waar Nomadische volkeren leefden die tot in Siberië zwierven. Deze verlaten streek zou het knooppunt worden van gebeurtenissen die beslissend werden voor de wereldgeschiedenis.

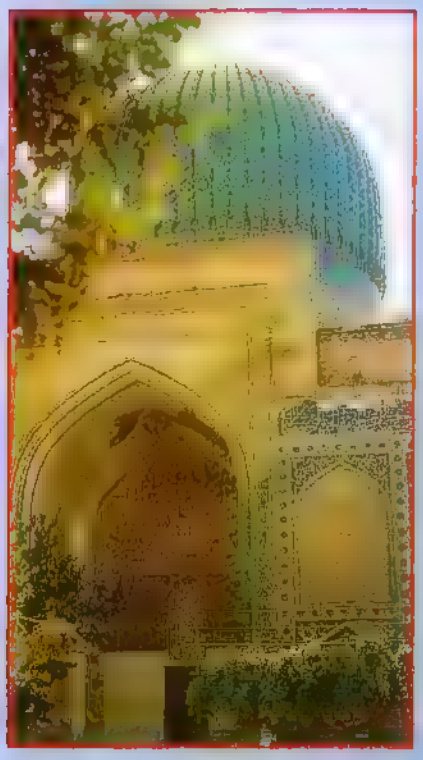
Samarkand, veroverd door Alexander de

Grote en verwoest door fanatieke Arabieren, beleefde zijn donkerste uur tijdens de Mongoolse invasie in het jaar 1220 van onze jaartelling. Nadat Djenghis Khan was langs geweest, op weg om het grootste rijk uit de geschiedenis van de mensheid te stichten, was er niet veel meer over. Maar de stad kreeg zijn revanche onder het bewind van Tamerlan, die haar tot zijn hoofdstad maakte. In het mausoleum Goer Emir, met zijn rijkversierde koepel, ligt zijn stoffelijk overschot. Zijn afstammelingen konden niet voorkomen dat de Oezbekische Turken Samarkand veroverden. Maar dat betekende het begin van een culturele en architectonische bloei die de stad tot een van de wonderen van het Aziatische Rusland maakte. Neem bijvoorbeeld de Registan. Verbijsterd bewonder ik dat ruime voorplein omringd door drie schitterende medersa's (islamitische seminaries), meesterwerken van de Centraalaziatische religieuze architectuur. De monumentale zuilenconstructies, waar de Koran onderwezen wordt, verheffen hun met gele, witte en turquoise tegels versierde gevels tegen de strakke lucht. De oudste, die van Ulug Beg (kleinzoon van Tamerlan), was het model voor de twee andere. Chir Dor boeit door de onverwachte versiering: stralende zonnen en leeuwen, zeldzaam in de islamitische kunst die het afbeelden van levende wezen verbiedt. Tallia Karl draagt een veelbetekenende naam; «bedekt met goud». Na de vele gevechten die de steppen teisterden was het gebouw in verval geraakt, maar de Sovjet-regering restaureert het op dit moment, en het geheel roept een beeld op van een groots, maar bloedig verleden.

Meisje in traditioneel kostuum voor een ijskarretje.

Registan-plein: het werk van de restaurateurs.

Bergen aardappels op de markt.



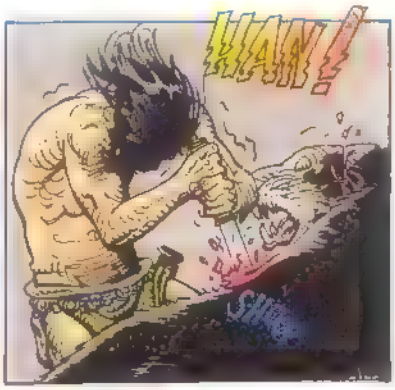
Zwervend door achterafstraatjes en binnenplaatsjes zie ik een gestalte die zich over een nauwkeurig geduldwerkje buigt. Een oude Oezbeek in overall is een vreemde puzzel aan het leggen. Hij gebruikt potscherven die hij, met het email naar beneden, op een blad papier legt waarop een tekening is gemaakt. Als de tekening helemaal volligt giet hij er beton over, zodat er een harde plaat gevormd wordt. Hij hoeft die dan nog maar om te keren en het motief is te zien. Deze geprefabriceerde platen doen dienst bij de restauratie van de mozaïeken op de oude gebouwen. Zo werden ze ook gemaakt toen ze gebouwd werden. De arbeider geeft me een stukje blauwe steen: een scherf van de Registan, een stukje van het hart van Samarkand. Een van de geheimzinnigste wijken van de stad is de dodenstad Chah-i-Zindeh (14e-16e eeuw). Tegen het vallen van de avond moet je daarheen gaan, als de geesten van de heren van de steppe die daar begraven liggen gaan dwalen door de stegen. Samarkand maakt zijn naam van legendestad waar. Tot mijn verbazing is het precies gelijk aan wat ik zag in mijn dromen, die mij op de wegen door Azië brachten in het voetspoor van Marco Polo of Pierre Benoît. Net als in de tijd van de karavanen zijn de winkels versierd met tegels en tapijten. De markt is de ziel van het volk en Samarkand lijkt niets anders dan een enorme markt, die zoemt, lacht, onderhandelt en klopt van levensvreugde. Ik krijg een kijkje in een exotisch rijk. Bergen aardaappels en ulen vormen wegen die me naar een luilekkerland voern. De Oezbekische meloenen zijn ongetwijfeld de beste ter wereld. Iedere ochtend worden ze uit enorme ijzeren kooien uitgeladen. Er zijn kolen van allerlei formaten, ik zie een verkoopster die er een «pelt»! ze verwijdert de verwelkte buitenste bladeren. En daar is een nieuwe kool, gereed om iets goedkoper te worden verkocht.

Traditioneel en modern kostuum. Enige overeenkomst: het kalotje.

Achter de stapels gedroogd fruit stellen vrouwen met door de zon verweerde gezichten me allerlei vragen. In hun zijden kleed en fluwelen vesten op pofbroeken lijken ze zo weggelopen uit een sprookje uit Duizend-en-een-nacht. Zijde is een belangrijk produkt van Oezbekistan. De schitterende zigzag-motieven verbeelden gestileerd «het zonneschijnsel op het water van de vijvers». De mannen zijn minder trouw aan hun traditionele kostuums. De meesten dragen het kalotje zonder rand, geborduurd of met parels bezet, al niet meer. Toch kom ik een paar oude mannen tegen met dikke, gevoerde mantels, ondanks de drukkende hitte. Zij dragen ook nog het hemd met de gordel en de dikke laarzen over de wijde broek. Hun mutsen van krulbont zijn afkomstig van het «zwarte goud» van Oezbekistan: het karakul-schaap, dat bont levert dat in Europa bekend staat als Astrakan. De tweede rijkdom is het «witte goud», de katoen die over de hele wereld wordt verhandeld. De gestyleerde katoenbloem komt in heet Oebekistan als motief voor, vooral op het vaatwerk. In een textielwerkplaats raak ik in gesprek met een borduurster. Ze legt een glanzende draad in mijn hand; net als in de tijd van Djenghis Khan worden de fraaie krulmotieven op de fluwelen kalotjes met goud geborduurd. Bijna alle vrouwen kunnen borduren in Oezbekistan. Ze doen het als tijdverdrijf, zoals wij een boek lezen. Zo blijft een oude, traditionele kunst leven.

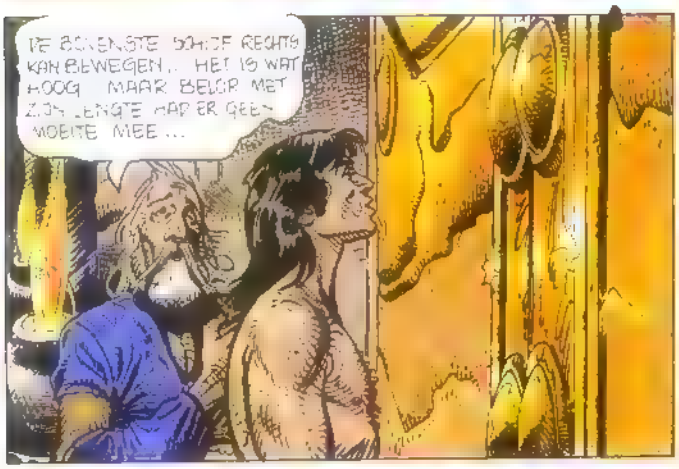
Op de binnenplaatsen zie ik langwerpige voorwerpen die worden opgestapeld nadat ze in de zon gedroogd zijn. Het zijn mestbriketten, die gebruikt worden als brandstof, net als in de tijd van Djenghis Khan, zeven eeuwen geleden toen de mongoolse horden de woestijnen rondom Samarkand teisterden. Wat is er, behalve de weg, de bus en mijn fototoestel, gericht op een wereld die zo van de onze verschilt, verankerd onder de hemel van Centraal-Azië?...

Renée Rahir

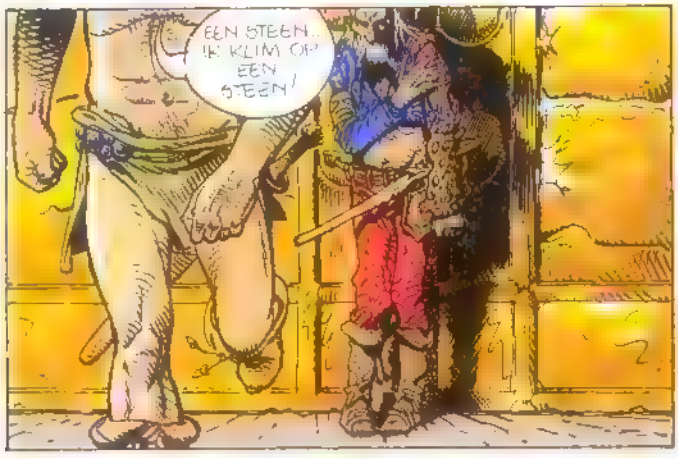

HAN!

BEDANKT VRIEND. DAT WAS EEN MOOIE ZWAARDSTEEK ...

ALLES GOED?
IK GELOOF HET NIET... MAAR IK GEEN TIJD VERLIEZEN... DE POORT...


DE BOVENSTE SCHOF RECHTS KAN BEWEGEN... HET IS WAT HOOG MAAR BELGR MET ZIJN LENGTE HAD ER GEEN MOEITE MEE ...

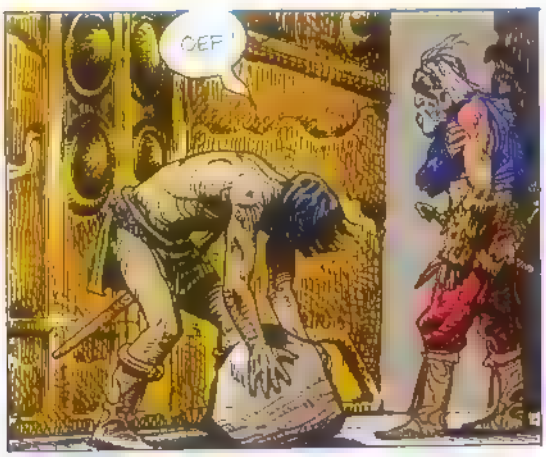
IK ZAG HEM EEN DAG TOEN IK HEM VOLGDE. HEEL IN HET BEGIN... HIJ HAD ME KROM TOEN NOG NIET GESCHONKEN...

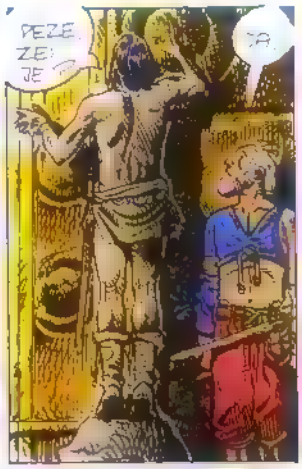

EEN STEEN... IK KLIM OP EEN STEEN!

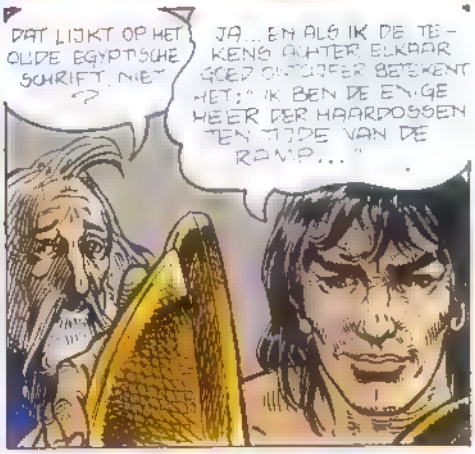
MAG IK JOU NU VRAGEN OF ALLES GOED IS?

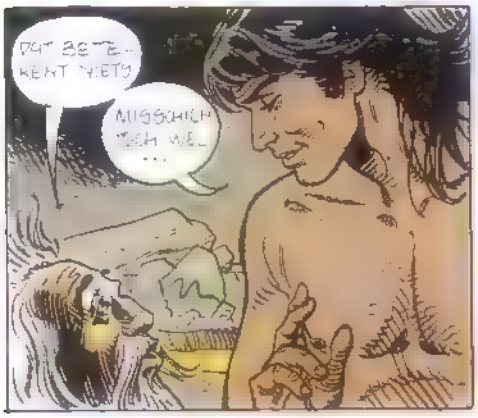
SAMENVATTING: Kajar is wel verplicht te gehoorzamen aan de grote voorvader. Hij zoekt naar een vrouw die lijkt op Balsam. Van Jugurtha verwacht dat die zijn ziel uit de zwarte steen zal bevrijden...

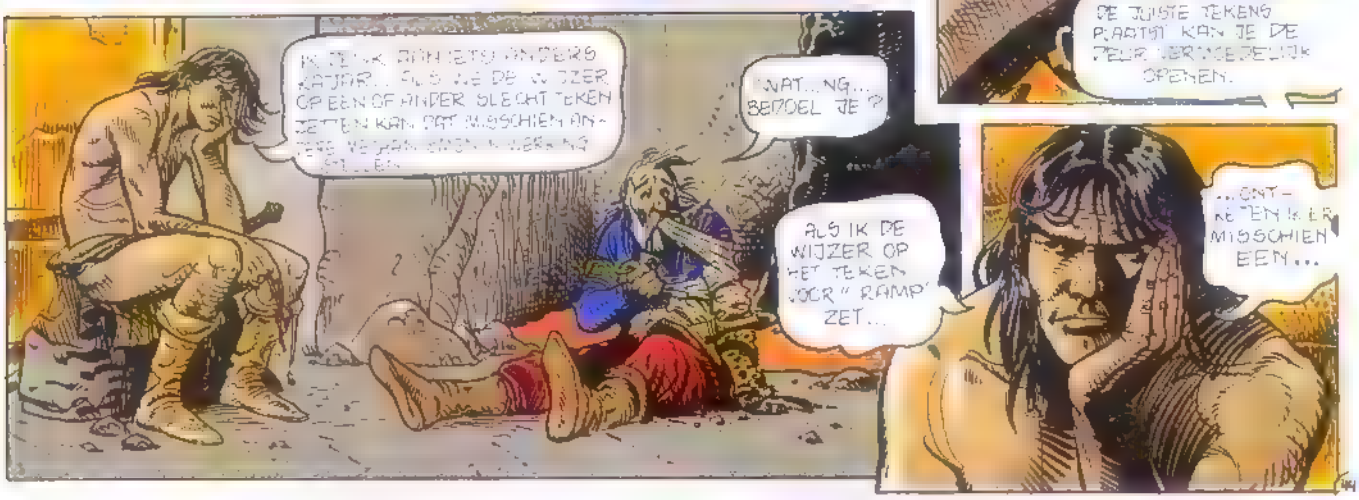
DE MAANBERGEN











SLA OM

JE BEDOELT EEN VAL OF ZOIETS ?

JA...

EN NOG IETS, KAJAR... DEZE POORT IS DE DERDE DIE IK TEGENKOM...

ZE ZIJN GELIJK, MAAR DE OMGEVING ZIET ER ANDERS UIT... ER ZIJN DUS MINSTENS DRIE POORTEN... HEBBEN ZE ALLEMAAL DEZELFDE TEKENS ?

HM...

WE KUNNEN NIET EEN VOOR EEN AL DIE GANGEN INSLAAN OM DE ANDERE POORTEN TE ZOEKEN, JUGURTHA... EN BOVENDIEN: WAAR ZOU DAT GOED VOOR ZIJN ?

T ZOU ZINLOOS ZIJN.

457

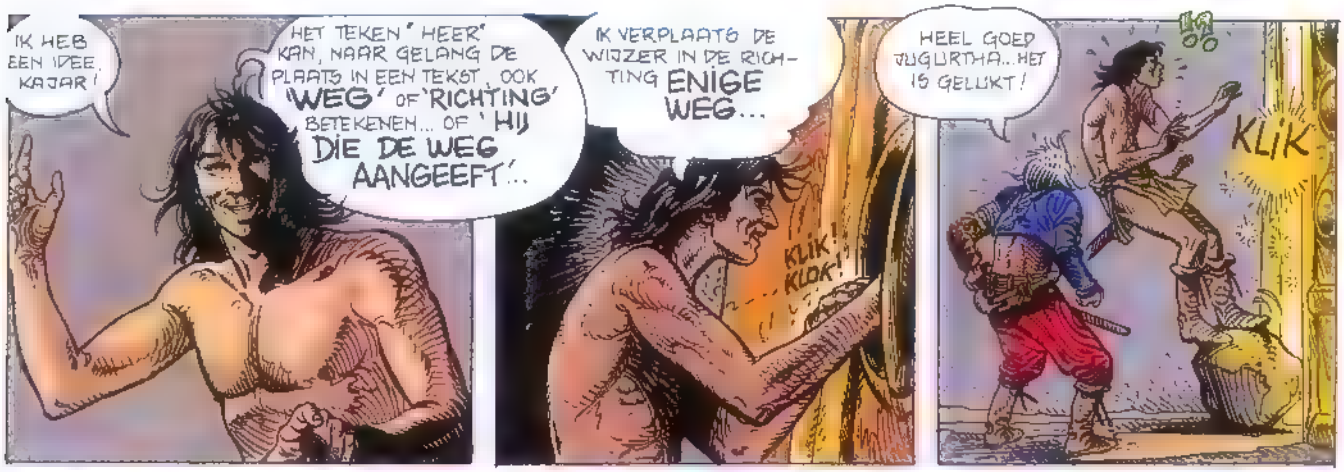
ZINLOOS!

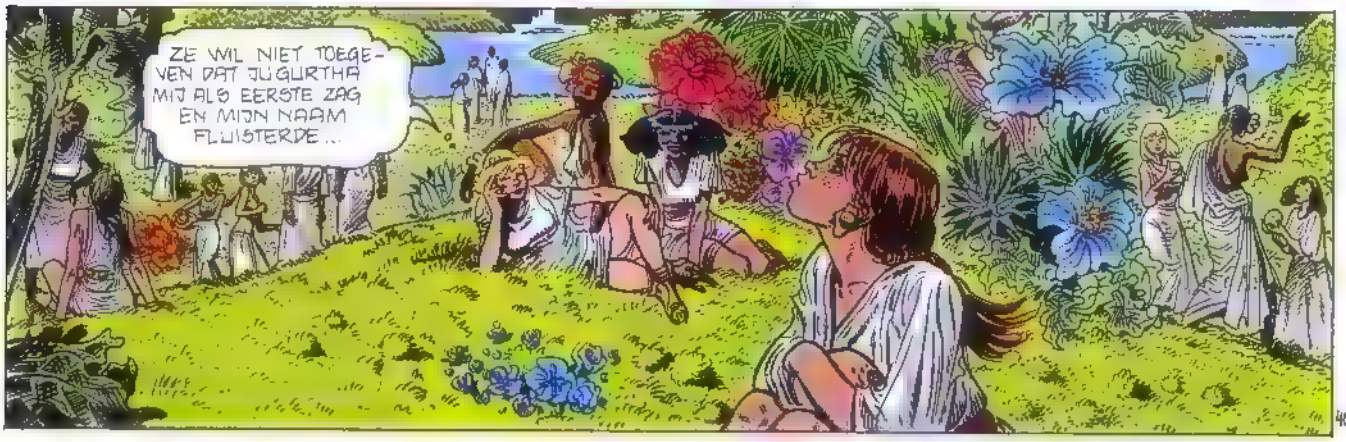
HET IS ZINLOOS IJDELE HOOP TE KOESTEREN!

NOGMAALS, VANIA : TOEN IK DOOR DIE LANGE GANGEN LIEP MET BELOR, MEENDE IK MIJN NAAM TE HOREN FLUISTEREN... EN DIE STEM WAS VAN JUGURTHA... IK WIERP EEN SNELLE BLIK OMHOOG NAAR EEN VENSTER EN MEENDE EEN MENSELIJKE GESTALTE TE ZIEN HURKEN IN HET HALFDUISTER... ALLES IN ME ZEI ME OP DAT MOMENT DAT HIJ HET WAS..

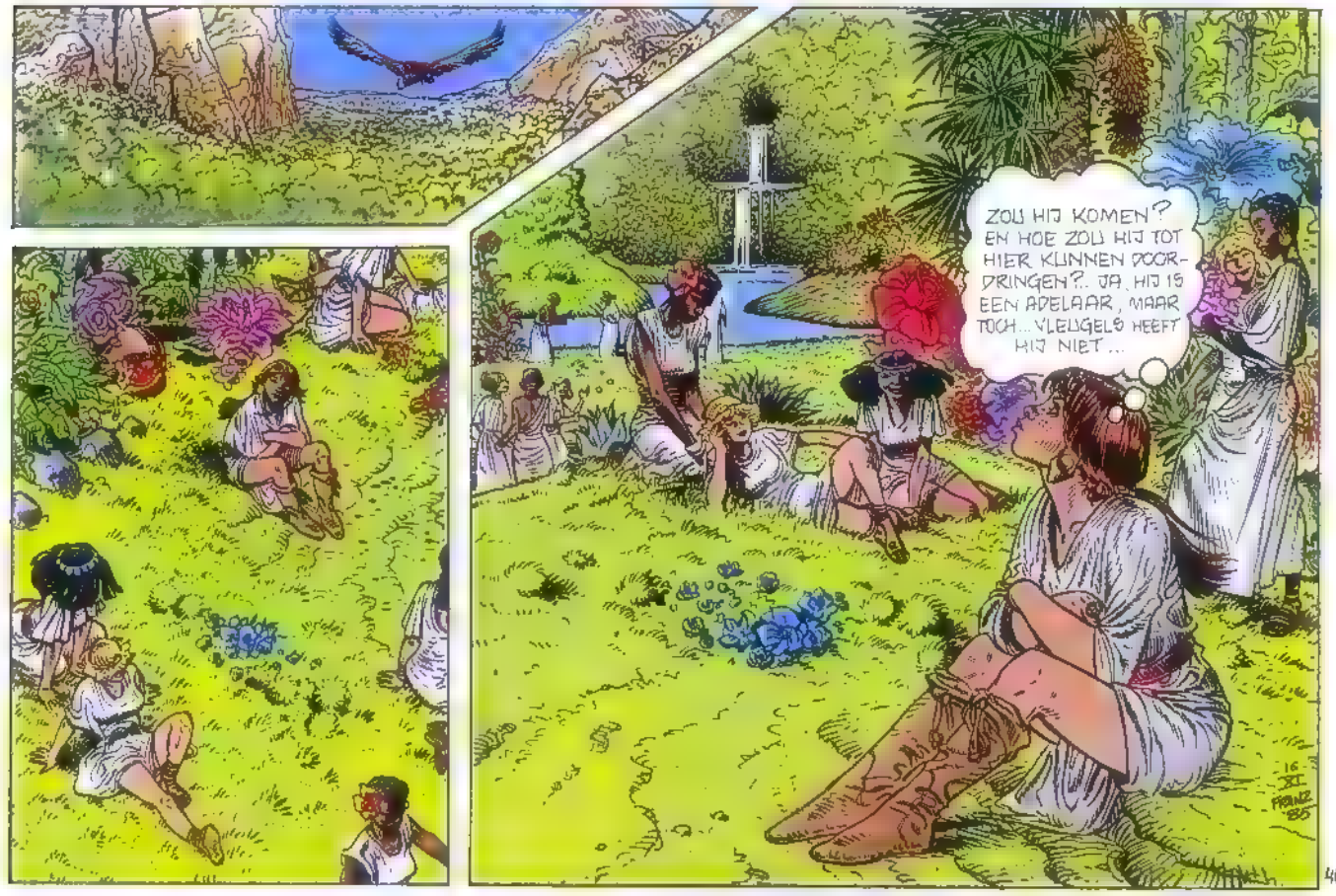
IK VERBIED JE OVER JUGURTHA TE PRATEN OP ZO'N HONINGZOETE MANIER...

458





46A

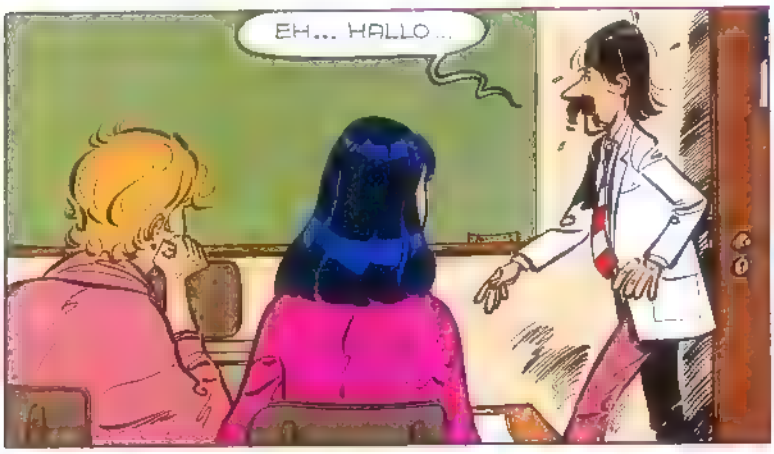


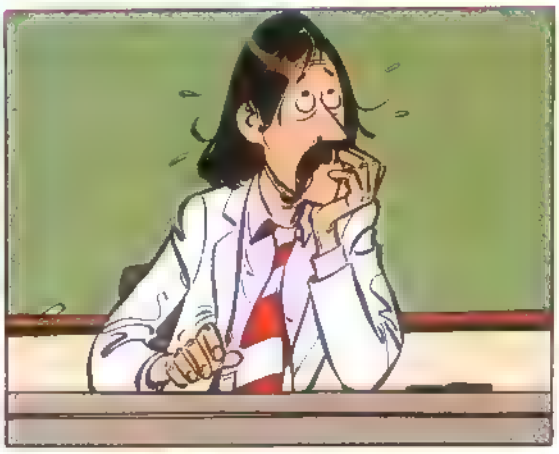
46B

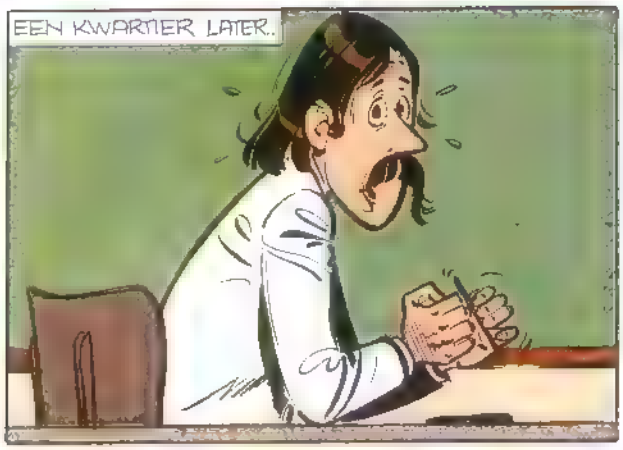
Einde

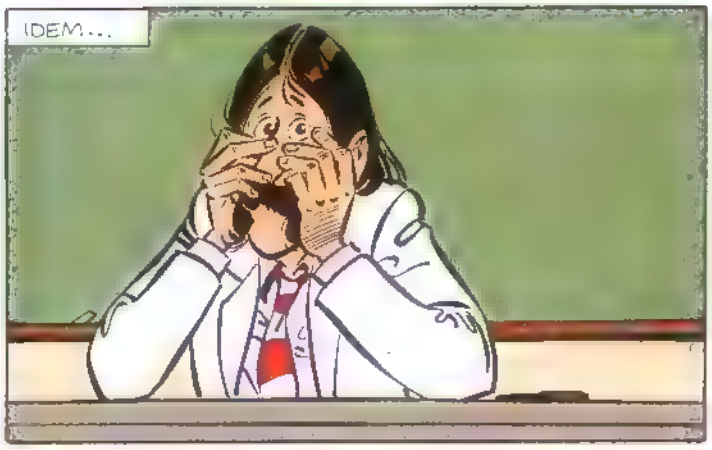
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

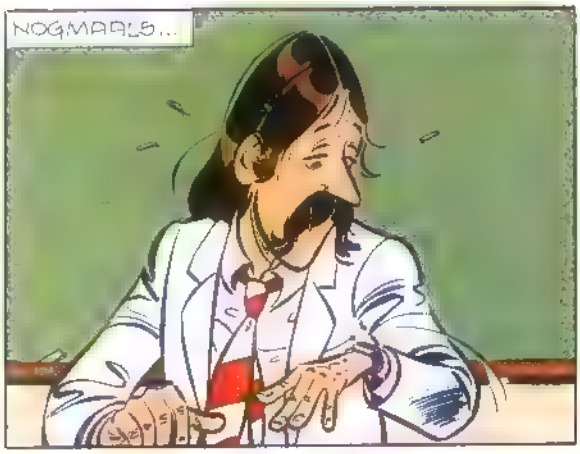
SIDNEY BOM

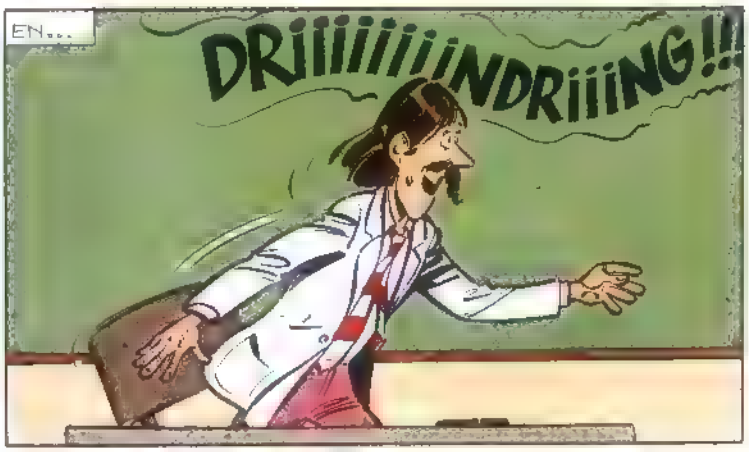


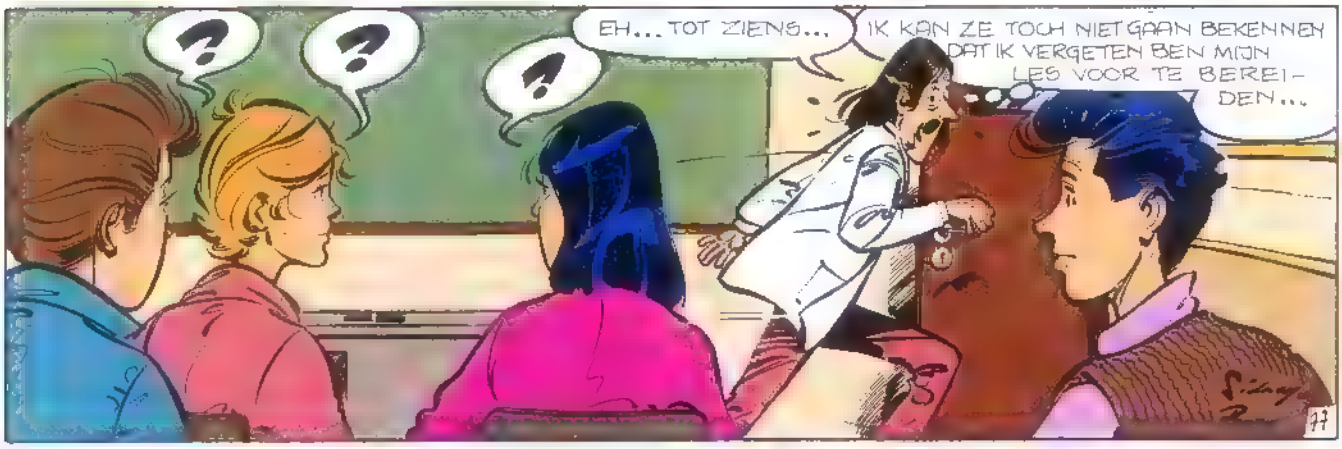


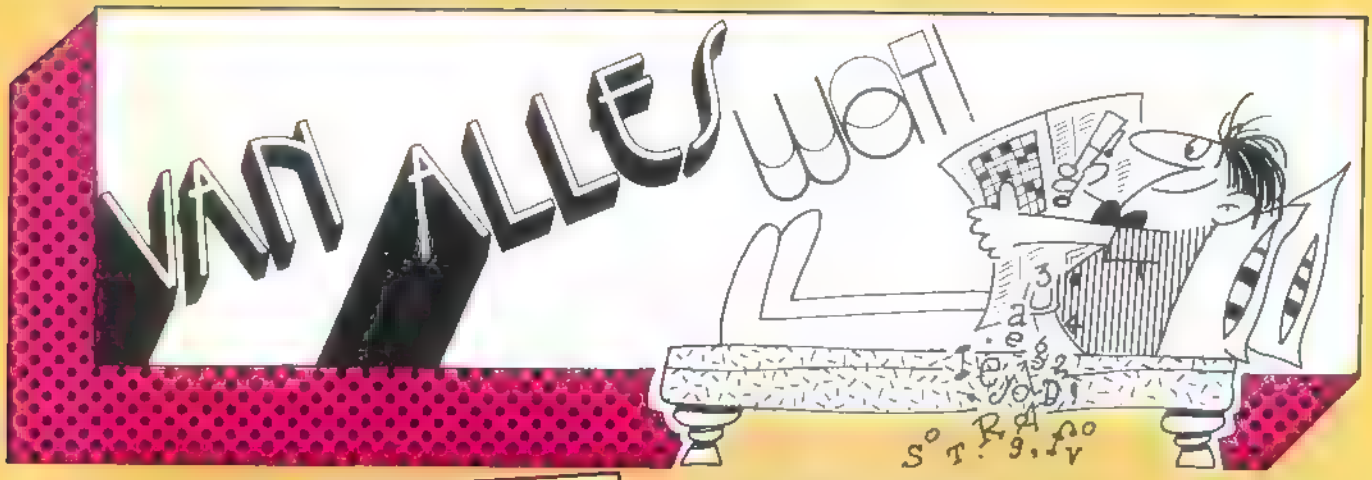












SJEF VAN OEKEL
raakt op drift

Gisteravond een beetje «The year of living dangerously» gespeeld. In plaats van achteraan, vóóraan in de trein gaan zitten.
Dergelijke roekeloze beslissingen kruiden het leven van een redacteur van een stripweekblad. Goed en wel geïnstalleerd en weggedoken achter een krant hoor ik opeens een stem, geaffecteerd, neerbuigend: «Die voët!» Ik kijk naar het lichaamsdeel dat blijkbaar verontwaardiging opwekt. Het hangt vast aan mijn rechterbeen, dat ik over het linker geslagen heb. Ziet er patent uit. Vervolgens kijk ik naar het mannetje achter de stem. Het is 'm! Sjef van Oekel! Een licht ontzette pose, de hand — pink omhoog — aan de hoornen bril, vlinderdasje, een gezicht dat zeep met «U» aanspreekt, maar alle After Shaves met naam en toenaam kent...
De **Sjef van Oekel**-strips van Theo van den Boogaard en Wim T. Schippers hebben terecht bekendheid over de grenzen verworven. Het derde album, «SvO raakt op drift», is onlangs verschenen. Op 2 of 3 domme grappen na is het geheel van hoog gehalte. Uitstekende dialogen en tekenwerk, mooi uitgegeven. Een verademing.
Zelfs de Fransen vallen voor Sjef. Ze denken er zelfs aan zijn avonturen te verfilmen. Van een zootje chauvinisten kan je geen intelligentie verwachten. Het is dan ook niet verwonderlijk dat tot nu toe niemand op het voor de hand liggende idee gekomen is om Dolf Brouwers voor de rol van Sjef te casten.
«Die voët, meneer!», herhaalt hij. Hij kan er twee keer voorbij. «Wat is er met die voet, vetvlek?», zeg ik. Hij antwoordt niet meer. Het was 'm dus tóch niet!

Sjef van Oekel raakt op drift
Theo van den Boogaard/Wim T. Schippers Uitg. Oberon

FANTASY WITHOUT FRONTIERS

Hallo daar, vanalleswatters! Blijven jullie eeuwig anoniem? Ik heb de eer en het genoegen jullie (en natuurlijk al jullie lezers) de geboorte te melden van de Role Playing Games Club van de Vrije Universiteit Brussel. Voor de onwetenden onder jullie: «Role Playing Games» of «rollenspellen» zijn spellen als «Draken en Kerkers».
Onze club stelt zich tot doel het begrip «rollenspel» beter bekend te maken bij het grote publiek, en beperkt zich dus niet alleen tot «Dungeons & Dragons» of «Het Oog des Meesters». Voorlopig hebben we een achttal spellen in voorraad — van science fiction tot de klassieke oudheid — en we wachten nog slechts op voldoende geïnteresseerden om die (allemaal) te spelen. Dus, waar jullie ook zijn, krijgers, tovenaars of schone jonkvrouwen-in-spe, kom eens een kijkje nemen op de Universiteitscampus, Oefenplein in Etterbeek of neem contact op met

Johan Van der Speeten
Sint-Janstraat 1
9390 Herdersem
053/21 95 91 (enkel weekend)
op de campus:
Jan De Coninck
kot 137

Wij blijven niet anoniem. Wij zijn gewoon bescheiden.

REALITEIT!

Bijgevoegd vindt U mijn kruiswoordraadsel met tevens het trefwoord «De ontvoering».
Wist U werkelijk dat ik daarvoor nog niet veel wist van jullie blad? Ik was een gewone striplezer en het enige dat ik in m'n bezit had waren 2 strips van **Rik Ringers.**
Toen ik op een morgen een krant ging kopen zag ik ernaast een KUIFJE liggen met daarop «Special Rik Ringers». Ik kocht het meteen en die dag schafte ik me tevens de boeken «Het schandaal Rik Ringers», «De vloek van de voodoo», «Nachtmerrie voor Rik Ringers» en «Spoken in de nacht» aan om het kruiswoordraadsel te kunnen oplossen. Immers, zonder die boeken geen volledig kruiswoordraadsel.
Wat ik nu te zeggen heb is dat ik reeds enkele KUIFJES bezit en daarin m'n ware striphelden gevonden heb. In zeer korte tijd schafte ik me vele boeken aan van o.a. **Dommel, Dwaaskop, Thorgal, Bob Morane,** etc.
KUIFJE, ik kan niets anders dan jullie bedanken voor die o zo mooie strips voor een lage prijs.
Je moet niet denken dat ik met deze brief kom aanpappen. Ik vertel jullie werkelijk de REALITEIT, al wil ik natuurlijk ook winnen zoals de anderen.

Kris De Cock
Utrecht

Welkom bij de bende, Kris! Ook als je niet gewonnen hebt moet je maar denken dat er binnenkort wel weer een andere wedstrijd komt.

ALS ONZE VLUCHTIGE BEREKENINGEN KLOPPEN — WE ZITTEN HIER ZO EEN WEEK OF ZES VOORUIT TE TELLEN — MOET HET ONDERTUSSEN 1986 GEWORDEN ZIJN. WAARSCHIJNLIJK HANGEN WIJ OP HET

THE CURE
THE HEAD ON THE DOOR

POLYDOR 827 231-1

Soms toeven we wel eens in een surrealistisch landschap. Een wirwar van scènes ontvouwt zich dan aan onze blik. In de linkerbovenhoek: een monster, een verschrikking, een allesvreter, het land ligt opengereten achter hem, hij snauwt *destroy*. Een eind beneden begraaft in zijn voetsporen de giaconda zichzelf en bedekt de put met edele metalen. Richting Nirwana stijgen twee broeders op, zij hebben zichzelf en elkander gevonden in Torhout, terwijl ver beneden twee groepen in een zeshoekig woud spartelen. Aan de rand voert iemand een oorlogsdans uit, de ogen als katten. In het midden van het gebeuren speelt een groep in Pepperland, een andere in het hoenderhok. In de rechterbenedenhoek strekt iemand de handen uit, zijn begeleiders vielen van het doek. En daartussen huppelt grinnikend de harlekijn, hij houdt zich van den domme, maar hij weet het allemaal.
Een neiging tot bombast was Robert Smith nooit vreemd en uit zijn wat onwijs starende ogen kon je niet veel verklaren, maar er kwamen hits. Van de post-punk-floyd-ode **A Forest** over the temple of doom-ballade **The Walk** naar de song voor rammelaars en papflessen, **Caterpillar.** Met de voorlaatste LP, **The Top,** realiseerde Robert Smith zijn kinderdroom ooit nog eens Jefferson Airplane te worden, maar kommerciëel werd deze «*magical mystery tour*» niet beloond.
Daarom joeg Smithje Smee nu geen karmijnrode wolkjes, maar een up-tempo-wind door de blaasbalg. Helaas wil dat laatste wel eens vlug vervliegen. De spontaniteit van kletterende gitaren en zwiepende keyboards op **In Beween Days,** de handigheid van **Close To Me** — drums als handgeklap, daarbovenop een ijle synthesizer, daarbovenop wat speelgoedpiano-akkoorden en daarbovenop Smiths over de toerende gedraaide stemmetje —, de klaterende zuiverheid van tientallen zilverpapiertjes op **Six Different Ways,** die wordt slechts gedeeltelijk opgevolgd door de leuke gemolesteerde bas op **Screw,** of het aan Siouxsie herinnerende, maar te uitgesponnen symfonische **Sinking.**
De rest is bandwerk en routine: een Chinese riff op de **Kyoto Song,** Flamenco-gitaren en castagnetten op **The Blood,** de truk met de echo op **The Baby Screams,** een ellenlange radio-begintune op **Push.** Wat botst, klinkt ook. Het zal Robert Smith een zorg wezen, twee hits op rij is niet onverdienstelijk voor een zotskap.

Ronald Grossey

OGENBLIK DAT JULLIE DIT LEZEN LICHT LAVELOOS ACHTER ONZE TIKMACHINE. MET ONZE GEDACHTEN BIJ JULLIE, UITERAARD.
WIJ WENSEN JULLIE HET ALLERBESTE VOOR 1986 EN BLIJVEN ZELF ALVAST ONS BEST DOEN OM DAAR, VIA VAN ALLES WAT, ONS BESCHEIDEN STEENTJE TOE BIJ TE DRAGEN. JULLIE BRIEVEN KOMEN BIJ ONS TERECHT ALS JULLIE EEN VAN DE VOLGENDE ADRESSEN OP DE OMSLAG MIKKEN:

P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
OF POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(voor Nederland)

OP VOORWAARDE DAT DE POSTBODE NUCHTER IS...

TOT VOLGENDE WEEK!

Kant & klaar-strijklabels van Dymo!

kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09

VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

Jongerencentrum Apollo organiseert Strip 86

STRIPBEURS IN LANAKEN

De Strip- annex animatiefilmbeurs STRIP 86 gaat door op 16, 17, 18 en 19 januari 1986 in het Cultureel Centrum van Lanaken (De Engelse Hof 10).

DONDERDAG 16 JANUARI

Schoolvoorstellingen voor de lagere scholen met medewerking van de VZW Vlaamse Stripdagen.
Spel, amusement en attrakties rond strips en stripfiguren, met stripkwis, kleurwedstrijden, balloonspel, striptheater. Diavoorstelling van Jos Wauters over «Het ontstaan van het stripverhaal».

VRIJDAG 17 JANUARI

Identiek programma als donderdag.
20 uur: Receptie en opening van de Stripbeurs.
21 uur: Tekenfilm van Nicole Van Goethem — «Een Griekse tragedie». Nicole Van Goethem werkte mee aan decor, kleurontwerpen en speciale effecten van de lange tekenfilms «Tarzoon» en «The Missing Link» van Picha. Zij was ook assistente voor de animatie van «Jan zonder Vrees» van Jef Cassiers. «Een Griekse tragedie» is haar eerste eigen werk, en ze veroverde er meteen de Grote Prijs en de Prijs van het Publiek mee op het animatiefilmfestival van Annecy in Frankrijk.

ZATERDAG 18 JANUARI

Stripbeurs open van 10 tot 21 uur.

Hal Cultureel Centrum

Stripbeurs
Stripkaffee
Doorlopend tekenfilms op video
Tekenaars (o.a. Edouard Aidans **(Toenga)**, Eddy Paape **(Luc Orënt)** en Karel Biddeloo **(De Rode Ridder)** signeren hun werk.

Jan Rosierzaal C.C.

Tekenfilms op 16 mm
10 u 30: Asterix en Cleopatra
13 u 30: Kuifje en de Zonnetempel
15 u 30: Dumbo, het vliegende olifantje
17 u 30: Watership Down (Waterschapsheuvel)
20 u : Jan zonder Vrees

Lokaal 1

Tweedehandsbeurs

Kleine Zaal

Diavoorstellingen door Jos Wauters

ZONDAG 19 JANUARI

+/– identiek programma als zaterdag, alleen komen dan o.a. Walthéry **(Natasja)**, Devos **(Geniale Olivier)** en Cox **(Agent 212)** signeren.
Het geheel wordt gebracht in samenwerking met de uitgeverijen, stripwinkel Wonderland (Hasselt), Videotheek 21 (Lanaken) en via sponsoring.
Kleine wijzigingen in het programma zijn mogelijk. Voor meer informatie, bel de
STRIPFOON: 011/71 50 37.

KRUISWOORDRAADSEL RIK RINGERS: DE WINNAARS

Heel wat van jullie hebben meegedaan aan het kruiswoordraadsel Rik Ringers. Het goede antwoord had bijna iedereen gevonden, het luidde:
«De ontvoering». Met het kruiswoordraadsel in zijn geheel hadden jullie wel wat meer moeite. Alleen de volledig juiste inzendingen kwamen in aanmerking.Uit de indrukwekkende stapels antwoorden trokken we willekeurig de gelukkige winnaars. Hieronder staan ze.

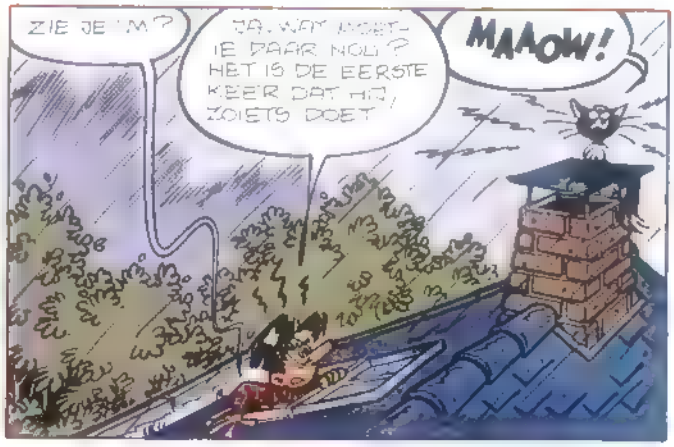
De super-winnaar van het grote kruiswoordraadsel is
Karl KESTENS (11 jaar), Broekstraat 47, 3000 LEUVEN. Hij ontvangt heel binnenkort de complete serie, d.w.z. 41 albums met avonturen van Rik Ringers.

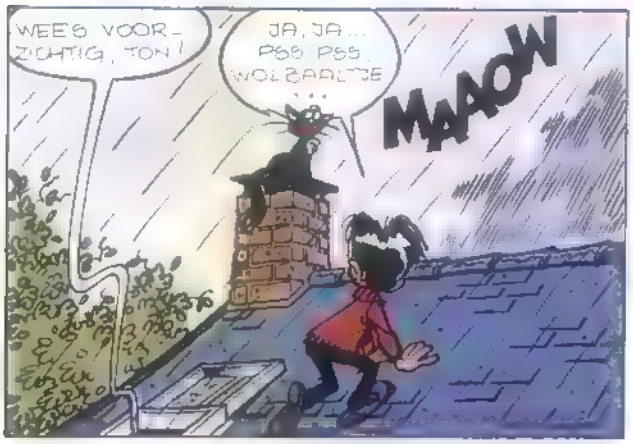
De 19 anderen ontvangen het laatste album, «Het huis van de wraak»:

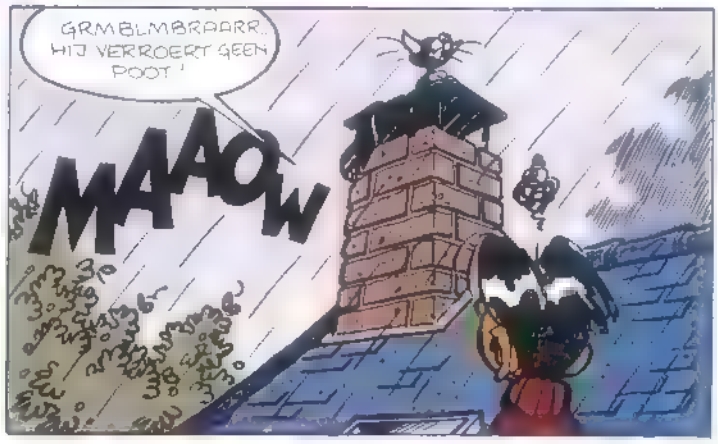
— Bruno THEIL (16 jaar), rue de Merlité l'Obrie, 852000 FONTENAY-LE-COMPTE
— Wim RAES (11 jaar), Victor Driessenstraat 46, 2018 ANTWERPEN
— Jeanne HANSON (16 jaar), rue du Cimetière 76, 4300 ANS
— Nathalie DAVIGNON (14 jaar), rue de la Fonderie 6, 1400 NIJVEL
— Jan WENDRICH (20 jaar), Hunze 74, 3068 GL ROTTERDAM
— Marie-Christine VORLAT (15 jaar), Dorpsstraat 138, 2170 WUUSTWEZEL
— Jean MASSIP (16 jaar), Quartier de la Gare, 07360 LES OLLYERES-SUR-EYRIEUX
— Gaston GENAR (35 jaar) Tennisstraat 9, 2710 HOBOKEN
— Rodrigue HERMAN (15 jaar) Rue Saint-Jacques 9, 6100 CHARLEROI
— Alain THEBAUD (26 jaar), rue de la Volga 1, 35200 RENNES
— Arie KERRELS (15 jaar), Kattestraat 56, 1080 ST-AGATHA-BERCHEM
— Claude DUCHENE (30 jaar), Rue Challex, 01630 ST GENIS-PUILLY
— Christian TORREKENS (37 jaar), rue des Fougères 165, 6090 COUILLET
— Harry HAMERLONCK (19 jaar), Abel Tasmanstraat 7, 4535 BE TERNEUZEN
— Arjan VREEMAN (15 jaar), Krellstraat 16 II, 7101 HS WINTERSWIJK
— Valérie PIGOT (24 jaar), rue de Gueret 47, 59155 FACHES-THUMESNIL
— Christophe GILLENT (15 jaar), rue Mathieu Buntinckx 7, 1160 AUDERGHEM
— Willem W. POST (13 jaar), Klein-Coulstraat 41A, 3033 XR ROTTERDAM
— Geert ZONNEKEYN (17 jaar), Kerkstraat 26, 9220 MERELBEKE

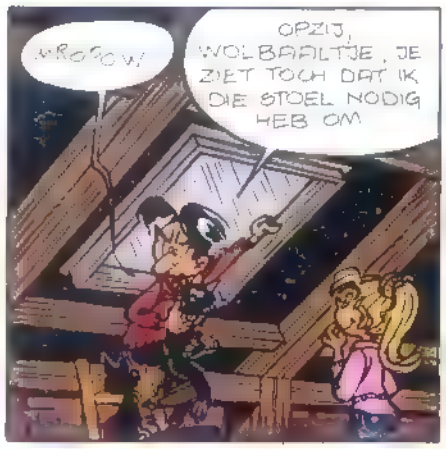
TON en TINNEKE

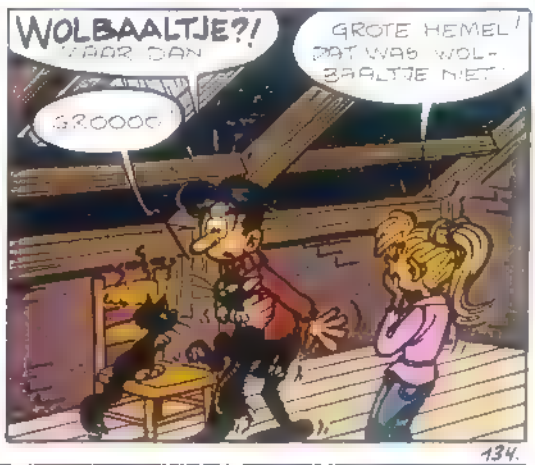
WALLI
BOM



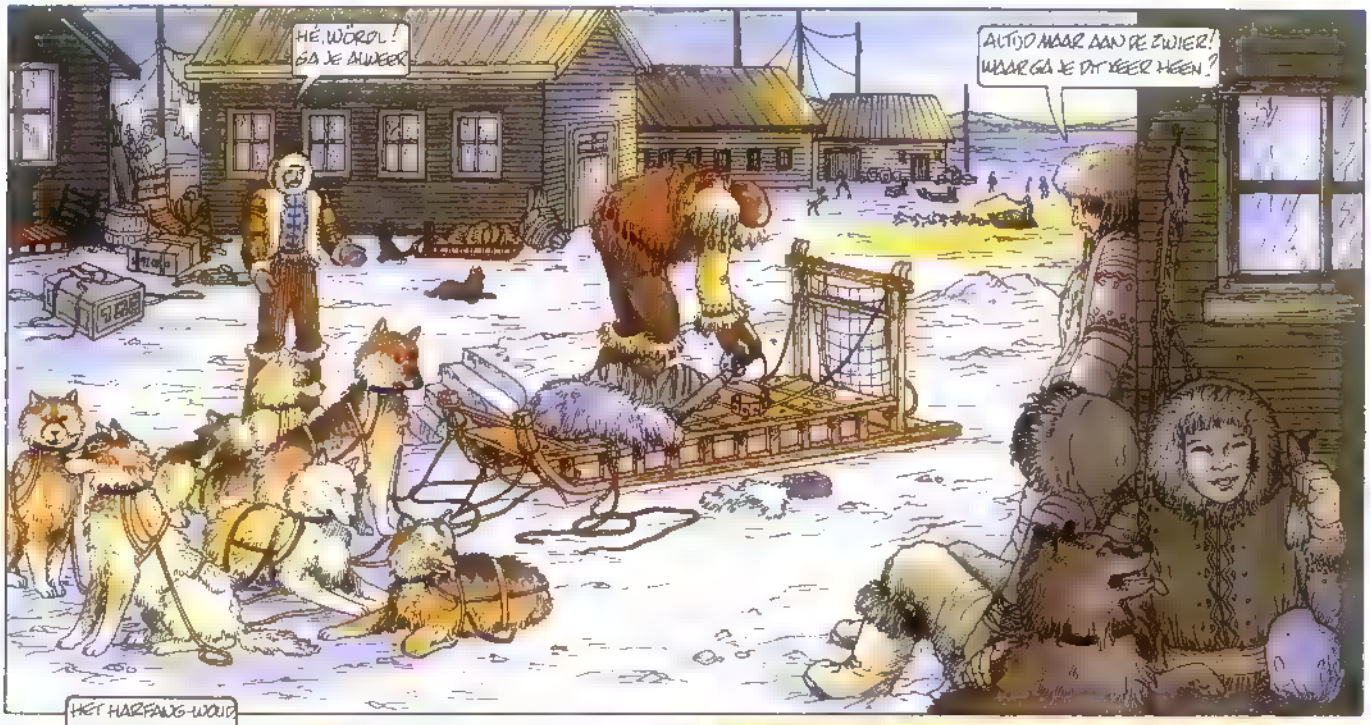


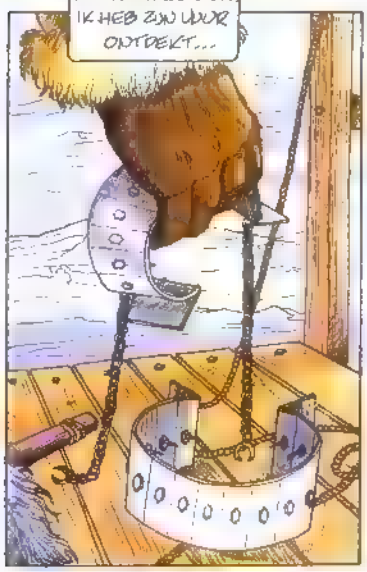






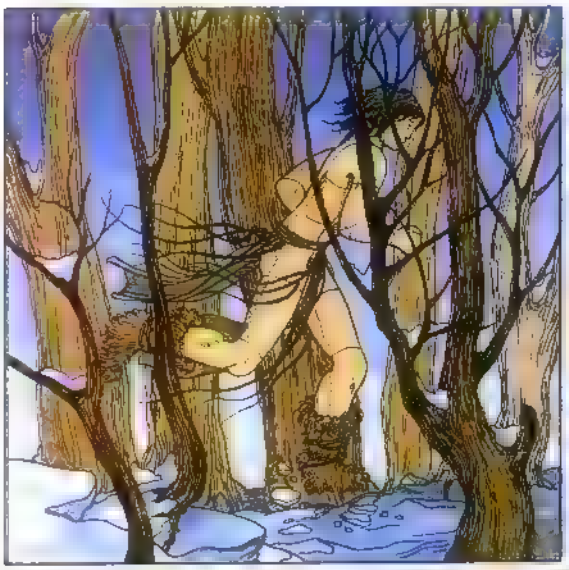
WRAAK IN KLEINE STUKJES



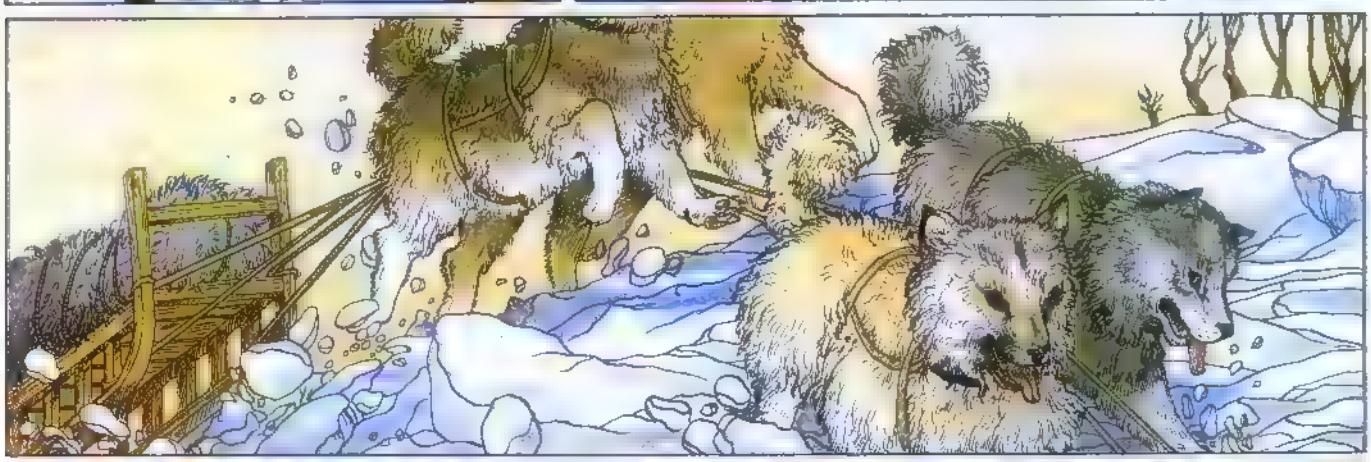


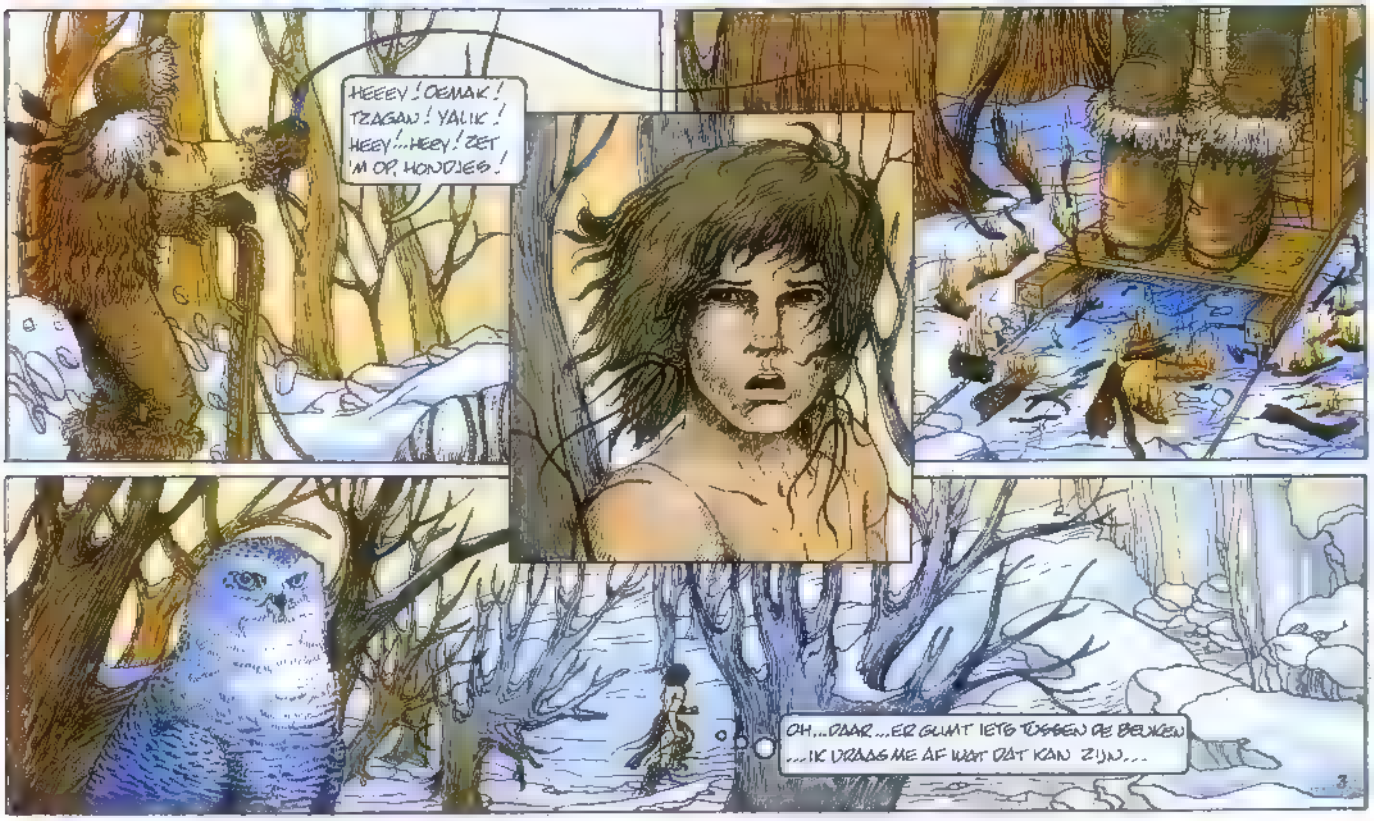
SLA OM

WRAAK IN KLEINE STUKJES



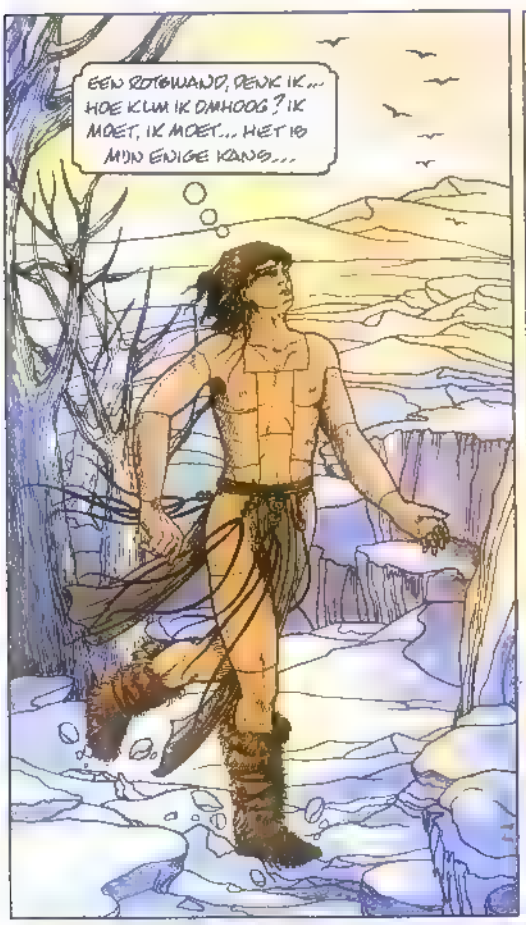
HIER EINDIGT HET BOS...
IK ZIE DE RAND AL... DE
BERG LIGT DAARACHTER...
DAAR KAN IK ME VERBERGEN...

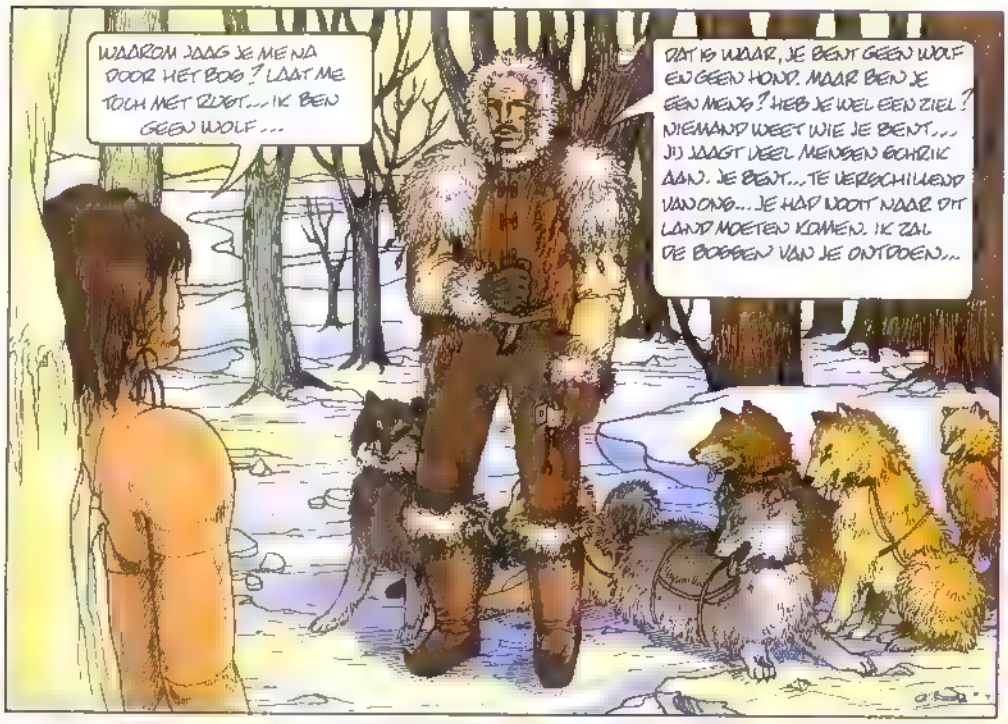



HEEEY ! OEMAK !
TZAGAN ! YALIK !
HEEY !... HEEY ! ZET
'M OP, HONDJES !
OH... DAAR... ER GLIMT IETS TUSSEN DE BEUKEN
... IK VRAAG ME AF WAT DAT KAN ZIJN...

SLA OM

WRAAK IN KLEINE STUKJES

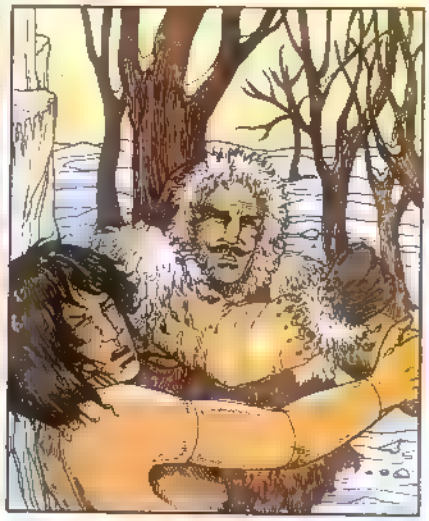



WAAROM JAAG JE ME NA DOOR HET BOS? LAAT ME TOCH MET RUST... IK BEN GEEN WOLF...
DAT IS WAAR, JE BENT GEEN WOLF EN GEEN HOND. MAAR BEN JE EEN MENS? HEB JE WEL EEN ZIEL? NIEMAND WEET WIE JE BENT... JIJ JAAGT VEEL MENSEN SCHRIK AAN. JE BENT... TE VERSCHILLEND VAN ONS... JE HAD NOOIT NAAR DIT LAND MOETEN KOMEN. IK ZAL DE BOSSEN VAN JE ONTDOEN...

IK HEB MIJN EENZIGE HORDE VER VAN HIER ACHTERGELATEN OP ANDERE WERELDEN. IK WILDE IN EENZAAMHEID LEVEN. IK OOK BEN ONSTERFELIJK... PAS OP...

ONSTERFELIJK? HAHAHA!

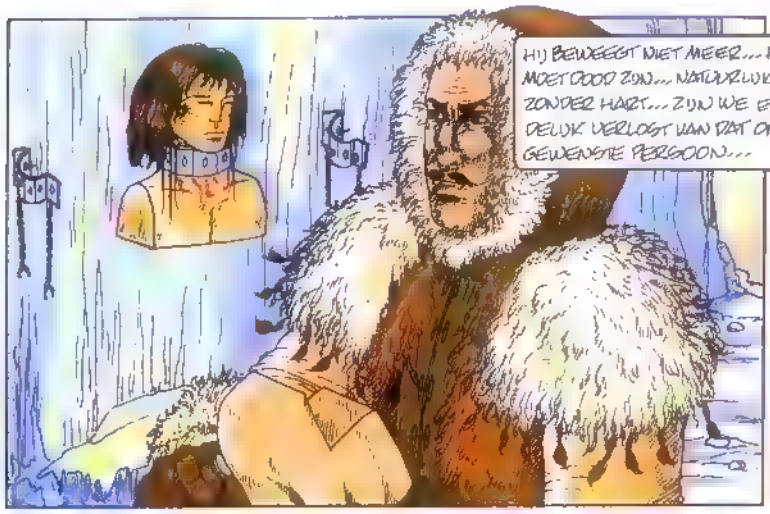
LET MAAR EENS OP WAT IK DOE MET DIE ONSTERFELIJKHEID VAN JE... IK ZAL JE AAN MIJN HONDEN TE VRETEN GEVEN, STUKJE VOOR STUKJE!

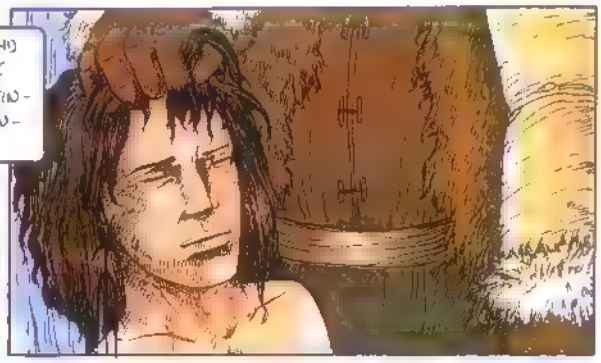


IK ZAL JULLIE EERST DITGRAWNEN, LIEFJES, DAT IS WAT PRETTIGER BIJ HET FEESTMAAL. EN DAARNA KOMT DIE ONSTERFELIJKE GOKKEL AAN DE BEURT. HAHA!

SLA OM

WRAAK IN KLEINE STUKJES


HIJ BEWEEGT NIET MEER... HIJ MOET DOOD ZIJN... NATUURLIJK ZONDER HART... ZIJN WE EIN-DELIJK VERLOST VAN DAT ON-GEWENSTE PERSOON...



EEN WOLF... EEN ENORM BEEST... MIJN GEWEER...

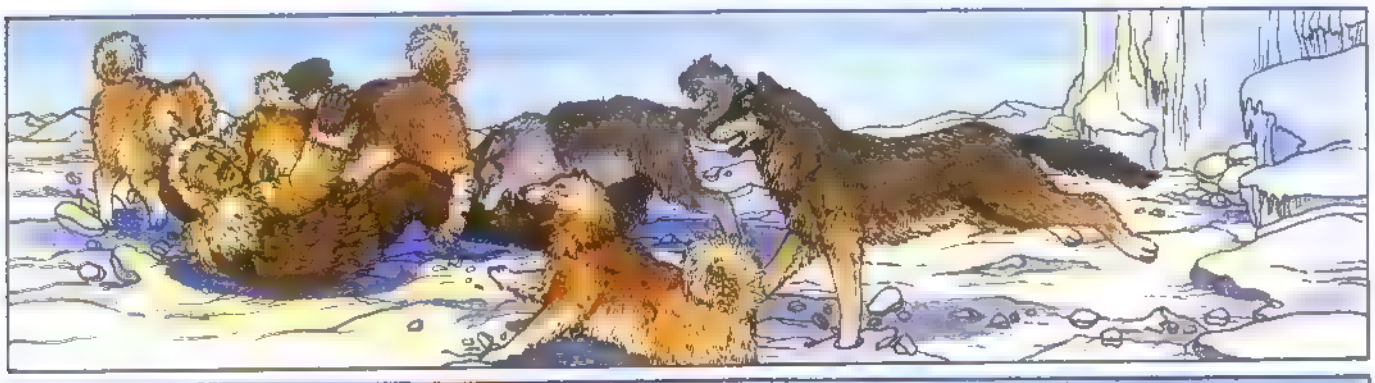
YALIK! LAAT ME ERDOOR! MAAR... WAT HEBBEN JULLIE? ACHTERLIJK!

ONMOGELIJK MIJN GEWEER IN DE SLEE TE BEREIKEN ...DIE GMERLIGE BEESTEN! DIE WOLF ZAL ME VERSCHEUREN

WAT DOET HIJ? HIJ... HIJ VERSLINDT HET HOOFD VAN DIE VENT! AH... ALS MIJN HONDEN ME MAAR GEHOORZAAMDEN...

AAAH!
DOOR, HEM...

SLA OM

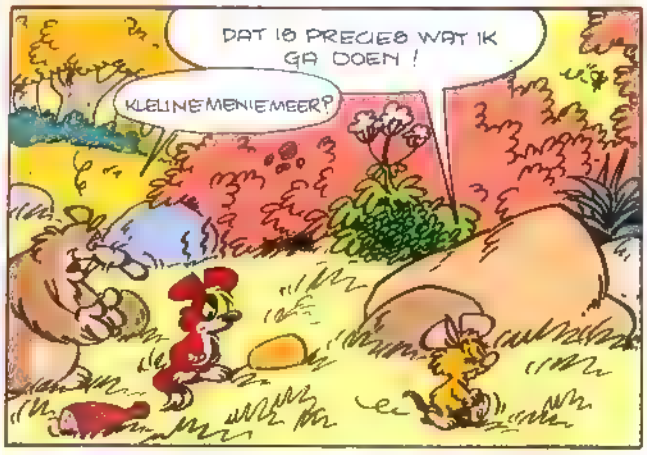


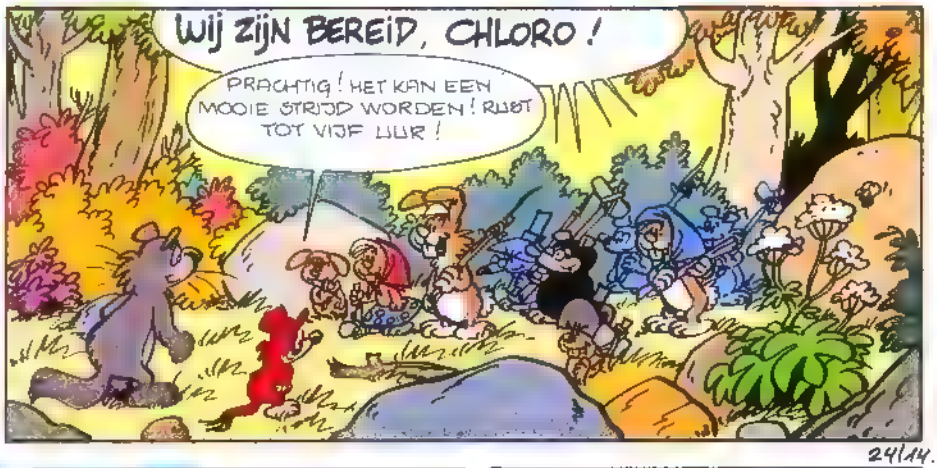
EEN HORDE
VERWILDERDE HONDEN
TEISTERDE HET LAND.
HOE MEN HEN OOK
OPJOEG RONDOM DE DORPEN,
HET WAS TEVERGEEFS.
ZE WERDEN GELEID
DOOR EEN
WOESTE WOLF
ZEI MEN.
ZIJN WILDE GEBRUL
RIEP MISSCHIEN WEL DE ZIEL
VAN DE ZWERVER OP...

Einde

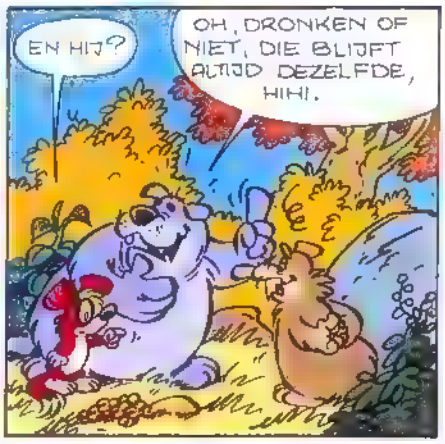
SUPER
kuifje
Duel
TE KOOP
THORGAL
MR. EDOUARD
DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN
BEDU, FERRY, ERNST
MARVANO DENAYER

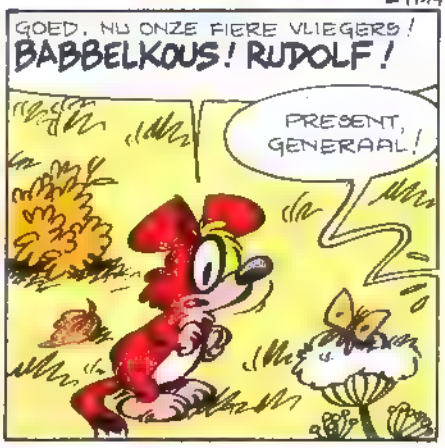
CHLOROPHYL VERVOLG





24/14.





ZOU HET NIET TE ZWAAR ZIJN?
KOM NOU! IN AFRIKA HEB IK EENS EEN KOE OPGETILD TOT OP DE TOP VAN EEN BERG...
NOU JA, EEN DWERGKOE, MAAR TOCH...
PILOOT EN BOMBARDIER KLAAR VOOR OPSTIJGEN, GENERAAL...

HEREN, DE MAATSCHAPPIJ REKENT OP U... GO!
JOEHOEHOE!

PF... WAAROM MOEST IK DAT KOEIENVERHAAL ZO NODIG VERZINNEN?

HET GAAT!

POELWIT IN ZICHT!
HET IS GELUKKIG NIET VER!

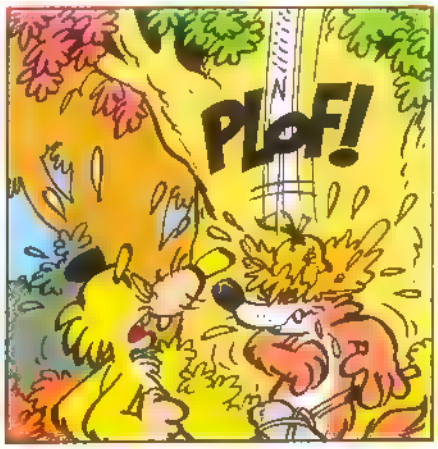
25/14.

KLAAR OM TE BOMBARDEREN!
ERK! ERK!
WAT?! ALAAARM!
?

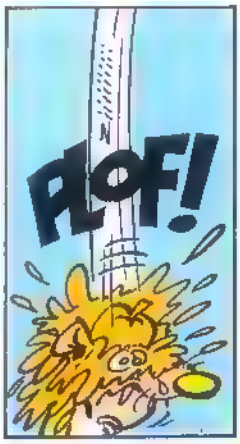
SLA OM

WAT IS DAT NOU ?
HMMM...HOE DURVEN ZE...?

PAS OP! ZE LATEN BOMMEN LOS!
?

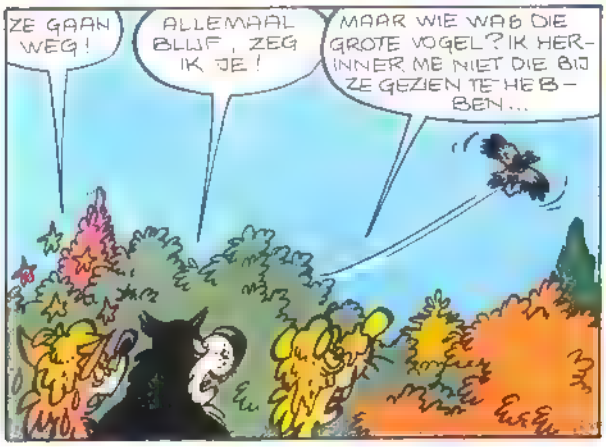

PLOF!

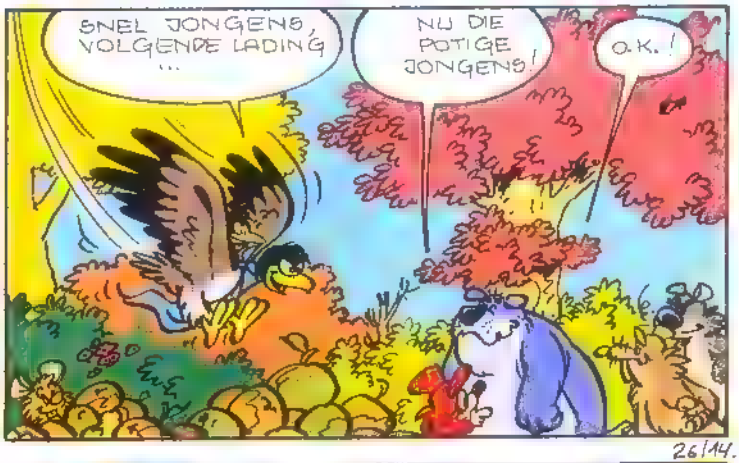
BOMMEN ?? HAHAHA, DIE SUKKELS KONDEN NIETS BETERS VINDEN DAN ROTTE APPELS!
HA HA!


PLOF!

Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho!

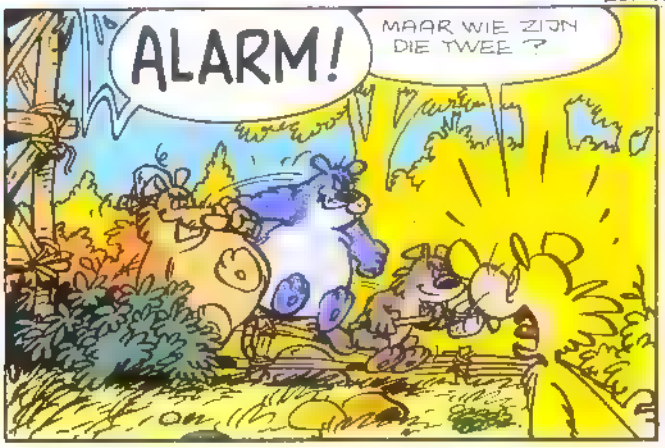
PAF!


ZE GAAN WEG!
ALLEMAAL BLIJF, ZEG IK JE!
MAAR WIE WAS DIE GROTE VOGEL? IK HERINNER ME NIET DIE BIJ ZE GEZIEN TE HEBBEN...

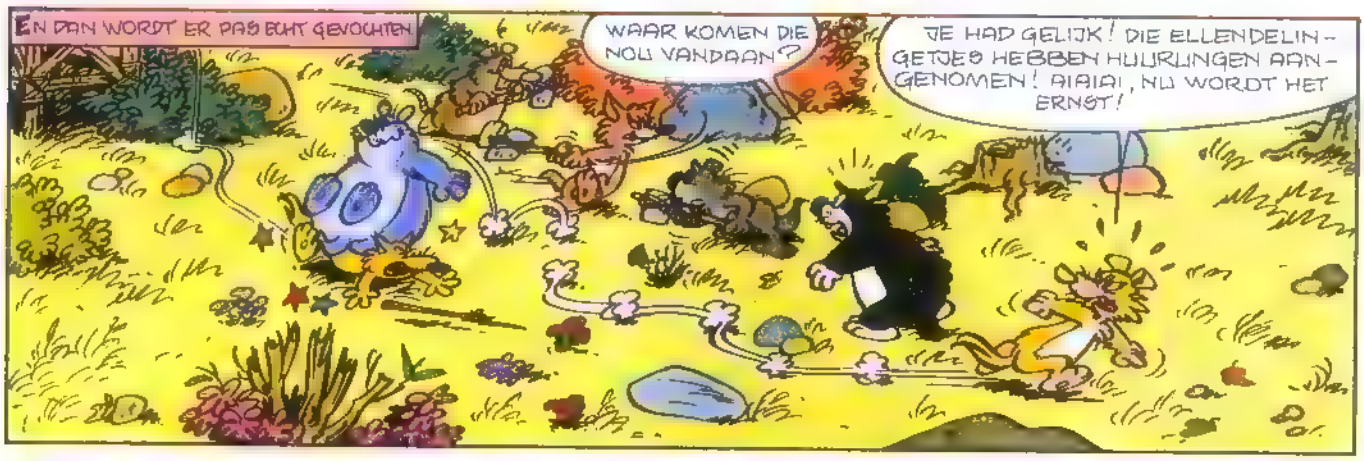

SNEL JONGENS, VOLGENDE LADING ...
NU DIE POTIGE JONGENS!
O.K.!

26/14.

GANEME KLEINE ?
NU! YAAAAA!!!


ALARM!
MAAR WIE ZIJN DIE TWEE ?

EXTRA
VERHAAL
LANG


EN DAN WORDT ER PAS ECHT GEVOCHTEN
WAAR KOMEN DIE NOU VANDAAN?
JE HAD GELIJK! DIE ELLENDELINGETJES HEBBEN HUURLINGEN AANGENOMEN! AIAIAI, NU WORDT HET ERNST!

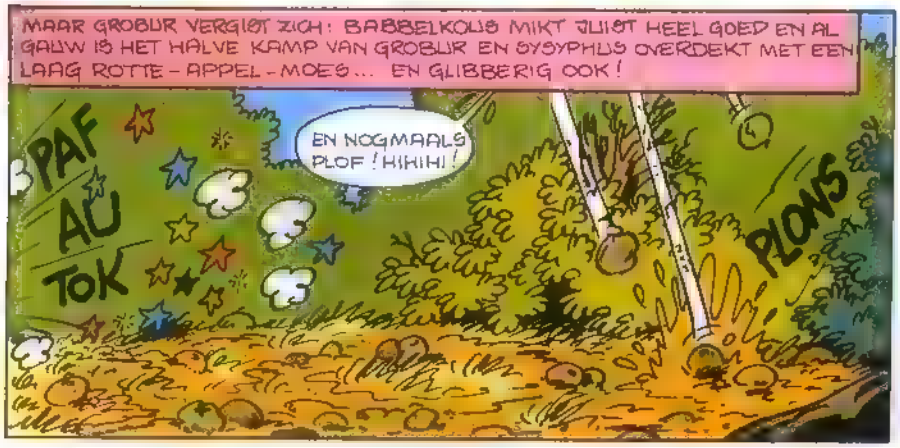
HERINNER JE JE WAT CHLORO ZEI? WE MOETEN DE PRET LATEN DUREN TOT ER GENOEG ROTTE APPELS OP DE GROND LIGGEN...
MAAK JE GEEN ZORGEN, KLEINTJE...

MIJN BESTE GROBUR, DIT KEER MOETEN WE OPTREDEN... IK... EH... IK REKEN OP JOUW STEVIGE POSTUUR...
IK SLA DAT STELLETJE DIKZAKKEN TOT MOES!

TEN AANVAL!
EH... IK VOLG JE, GROBUR...

KIJK WIE WE DAAR HEBBEN..
LAAT MAAR, KLEINTJE, IK NEEM 'M WEL.
KOM MAAR, DIKZAK, ALS JIJ NET ZO SLAAT ALS JE MAKKERS DAARBOVEN MIKKEN HEB IK NIETS TE VREZEN, UH! UH!
GOED GEZEGD GROBUR!

27/14.


MAAR GROBUR VERGIST ZICH: BABBELKOUS MIKT JUIST HEEL GOED EN AL GAUW IS HET HALVE KAMP VAN GROBUR EN SYSYPHUS OVERDEKT MET EEN LAAG ROTTE-APPEL-MOES... EN GLIBBERIG OOK!
EN NOGMAALS PLOF! HIHIHI!
PAF
AU
TOK
PLONS

ALLES GAAT GOED! ZE TREKKEN TERUG IN DE RICHTING VAN DE APPELS... ZO PADELIJK STAAN ZE ERIN! HAHAHA
DUS DAT WAS JOUW GEHEIME TRUC?

SLA OM

NIET DOM! NIETS GLIJDT ZO LEKKER WEG ALS ROTTE APPELS! HIHIH!
EN NU WIJ! OM DE OMHEINING HEEN EN AANVALLEN OP DE LINKERFLANK. EN LOOP VOORAL NIET OVER DE APPELS, HÈ?
EH... JA... EH... NEE CHLORO!

CHLORO! KOM KIJKEN!
WAT?

KIJK NOU EENS WAT IK HEB GEVONDEN, TOBIAS! EEN POT UITSTEKENDE KERSENBRANDEWIJN! WAT JE NOEMT EEN BOFFIE...
UH?
?!

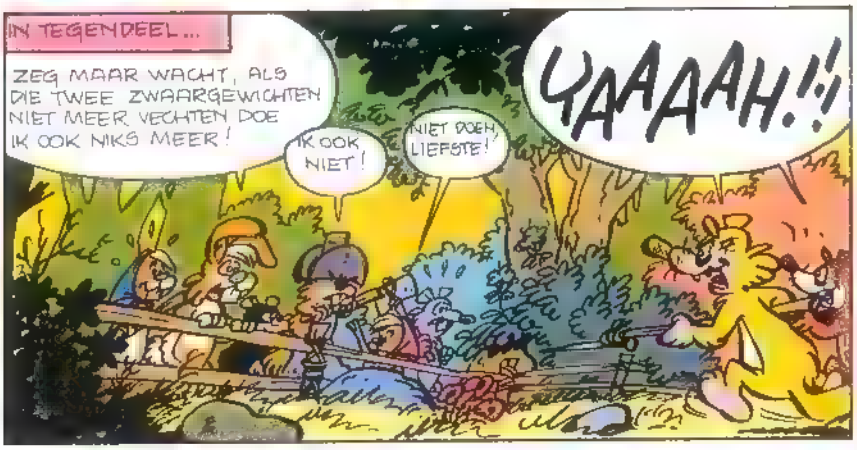
GLOEGLOE GLOE!
GEEF! NIE MEERKLEUNE!
OH, MAAR ALS WE ZE DAARMEE EEN PLEZIER KUNNEN DOEN...

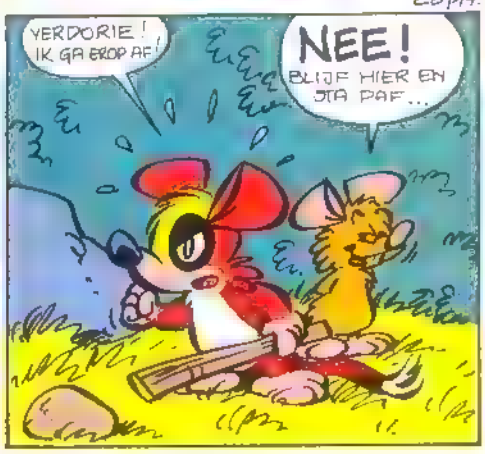
KIJK, NOG MEER, BESTE VRIENDEN! DRINK MAAR, IK GEEF EEN RONDJE!

GOED IDEE: WE SLUITEN EEN VERFRISINGS-WAPENSTILSTAND!
GLOE GLOE GLOE!
HI HI.

DE... DE LAFAARDS! ZE STOPPEN MET VECHTEN OM TE DRINKEN!
JE TRUC IS MISLUKT! NU ZAL DE BENDE VAN GROBUR NIET MEER TERUGTREKKEN!

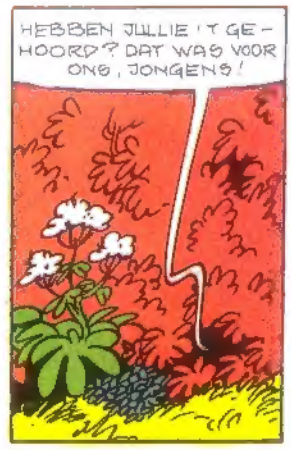
28/14.


IN TEGENDEEL...
ZEG MAAR WACHT, ALS DIE TWEE ZWAARGEWICHTEN NIET MEER VECHTEN DOE IK OOK NIKS MEER!
IK OOK NIET!
NIET DOEN, LIEFSTE!
YAAAAH!!!

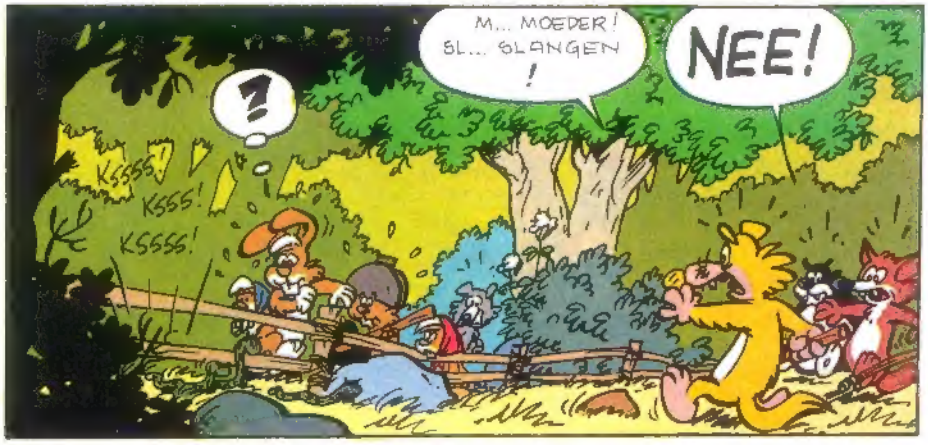

VERDORIE! IK GA EROP AF!
NEE! BLIJF HIER EN JTA PAF...

EXTRA
VERHAAL
LANG

FWIIIIIIT!


HEBBEN JULLIE 'T GEHOORD? DAT WAS VOOR ONS, JONGENS!

KSSS! KSSS!! HIAAAR!
WE VOLGEN JE, SCHUIVERTJE!


?
M... MOEDER! SL... SLANGEN!
NEE!
KSSS!
KSSS!
KSSSS!

?
?
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP

HAHAHA! IS DE APPELMOES LEKKER?
HIPS!
DAT... DAT IS GEMEEN! SLANGEN ALS BONDGENOOT, DAT IS TEGEN DE REGELS!
MAAK JE NIET DRUK, SYSYPHUS, WIJ KUNNEN ER WEL NIET UIT, MAAR ZIJ KUNNEN OOK NIET HIER KOMEN OM ONS TE HALEN!

HAD JE GEDACHT.

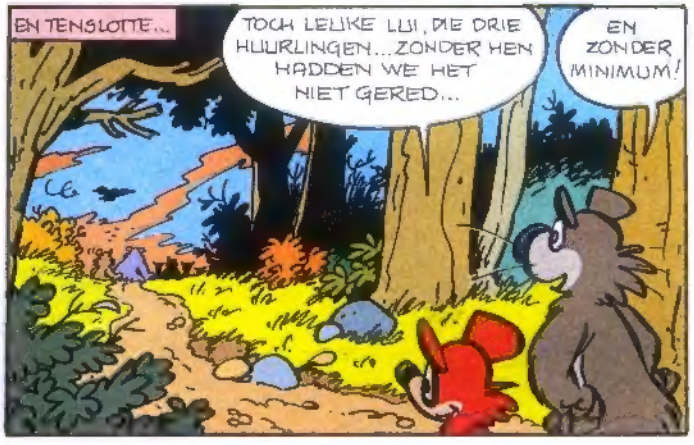
29/14.

EN ZO KUNNEN ONZE VRIENDEN HET KLEINE BOS WEER BINNENTREKKEN...
WE HEBBEN GEWONNEN! WE HEBBEN GEWONNEN!
DIT IS TE GEK! WE ZIJN ERIN GETUIND! HET WAREN GEEN SLANGEN MAAR VERMOMDE HAZELWORMEN!
TJA.. IK BEN NOOIT ZO BEST GEWEEST IN DIERKUNDE...
EN HIER IS UW SALARIS, HEREN! TIEN LITER KERSENBRANDEWIJN DE MAN!
?
FANTASTISCH! DAAR ZULLEN ZE ZELFS IN AFRIKA VAN OPKIJKEN!

SLA OM

CHLOROPHYL

96 PAGINA'S MET ONZE AVONTUREN IN ÉÉN ALBUM: "SPECIAAL CHLOROPHYL" NIET TE MISSEN!



30/14.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

de terugkeer van
BUDDY LONGWAY
in
« Hooka-Hey »
door
Derib

+

reuze volledig verhaal
« Gravin Indenlorum »
door Erwin Drèze en Jean Dufaux

+

al jullie geliefde helden!

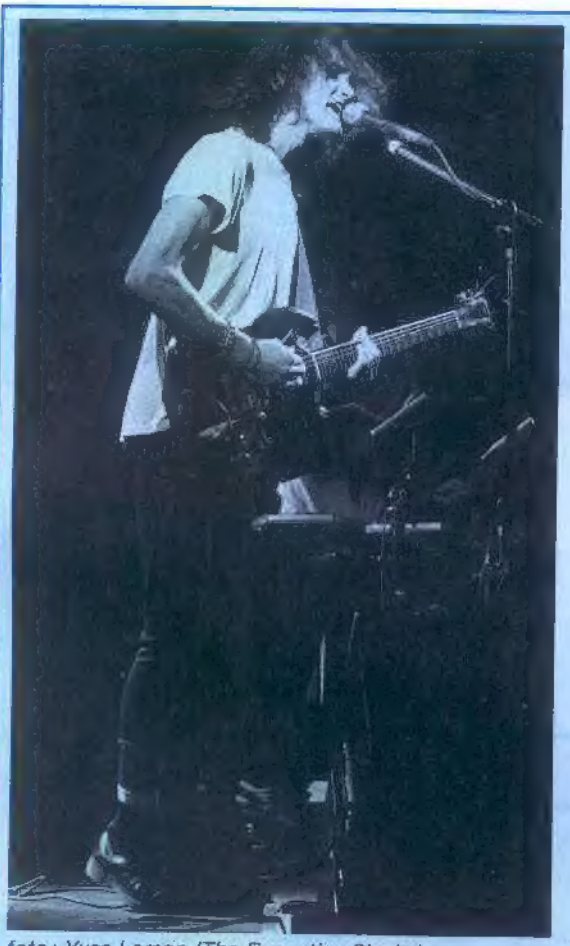


foto: Yves Lorson (The Executive Slacks)

OOR'S EERSTE NEDERLANDSE POP ENCYCLOPEDIE

Over rock moet niet geluid worden. Om onszelf daarmee niet buitenspel te zetten, willen we meteen deze wat boude uitspraak nuanceren. Daarom: *rock is een beleving en geen rationeel verklaarbaar proces, dus als je er toch over wil schrijven, moet je ofwel informeren, ofwel de door de muziek ontlokte gevoelens trachten te typeren.* **Oor's Eerste** (en ook enige) **Pop Encyclopedie** — nu in zijn 5de uitgave — geeft zowel informatie als een persoonlijke benadering. Dat maakt hem niet alleen uniek in Nederland en België, maar gewoon UNIEK.

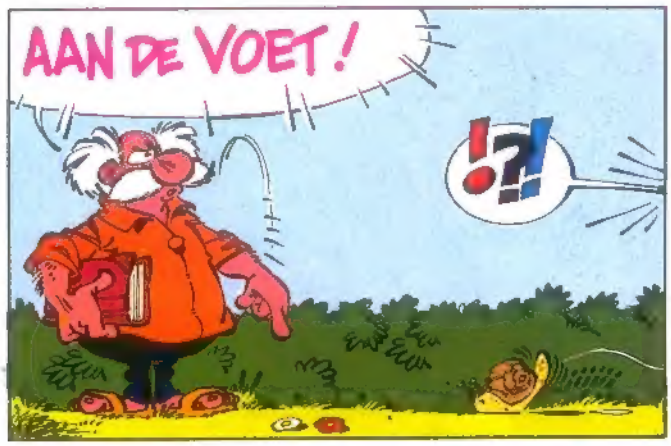
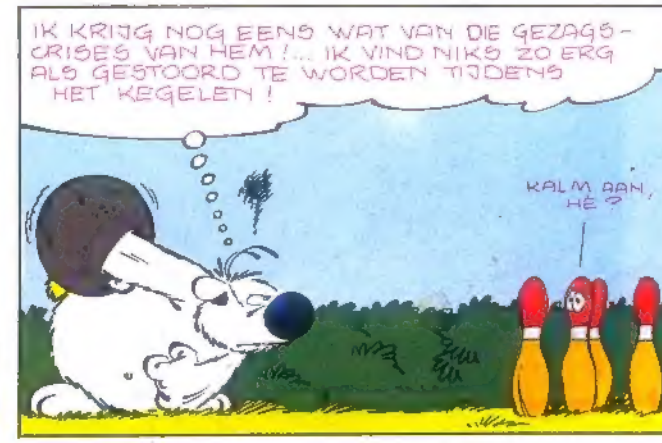
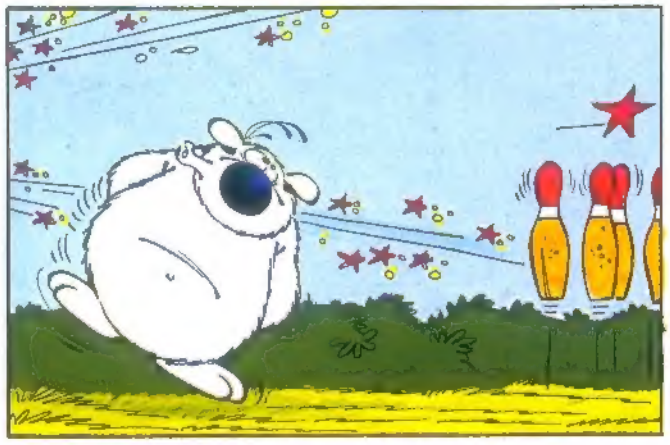
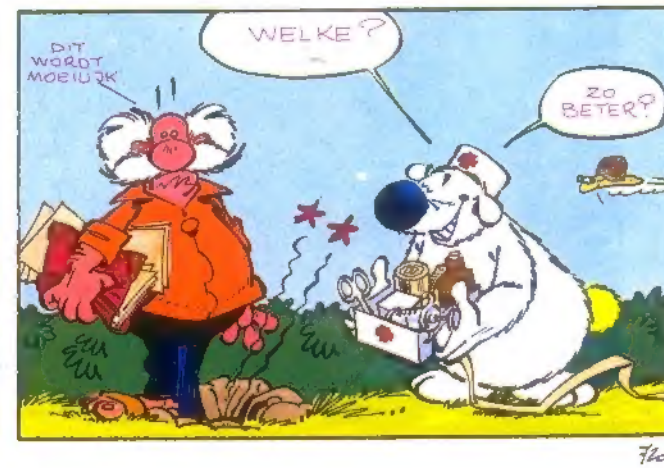
Natuurlijk kan je vitten en snuffelen naar groepen of artiesten die ontbreken, speuren naar onvolledigheid in het repertoire of bezetting. Maar het zal je tijd kosten en het loont de moeite niet. Want het gebodene is zo degelijk en zo aantrekkelijk dat het opzoeken van een bepaald item steeds eindigt met het lezen van vele bladzijden.

De bijdragen, geschreven door 46 medewerkers, zijn voldoende kritisch en getuigen van vakkennis en doorzicht in het popgebeuren. De feiten werden zéér up to date bijgewerkt, we hoorden van Steven Brown dat Winston Tong Tuxedomoon had verlaten en de volgende dag lazen we het in **Oor**. De klemtoon werd bij de 5de uitgave vooral gelegd op de nieuwe groepen van de jaren 80 en die worden dan ook meteen in een breder perspektief geplaatst. Mogelijke trends worden aangeduid, vergane stijlen — rocksteady, hiphop — op hun waarde getaxeerd. Naast biografische gegevens werd de discografie en videografie vermeld, naast een fokus op de artiesten, aandacht voor muziekstijlen — o.a. doo wop, dub, punk, reggae, rockabilly, salsa — en artikels over producers, popdichters, rock in België en in Nederland, muziektheater, popfilms. **Oor's Pop Encyclopedie** is een majestueus werk met 339 bladzijden onmisbare informatie en originele foto's (Lou Reed met zijn eerste bandje in Syracuse, de keuken van The Eurythmics, Tom & Jerry). Het lijkt op een publiciteitstekst, het moet zo zijn. Slechts één opmerking: zou het niet wenselijker zijn om het steeds veranderende medium rock te benaderen via een losbladige uitgave die jaarlijks zou kunnen bijgewerkt worden via bijvoegsels? En krijg ik nu het beloofde pilsje, mijnheer Elsevier?

Ronald Grossey

850 fr./fl. 48 — BV UITGEVERSMAATSCHAPPIJ ANNOVENTURA — verdeling Elsevier BV

DOMMEL

DUPA

DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN ALZIJN ALBUMS, MAAR VOORAL IN ZIJN NIEUWSTE!